

将构思融入构图，拍摄出完美作品

栩睿视觉 编著

数码摄影不求人

30天学会 图解版 数码摄影构图

学摄影

切勿急功近利也拒绝时间太久

30天刚刚好

本书将告诉告诉您

- 全程图解** 利用简短文字配合实拍照片进行讲解，将理论代入实践
- 100%易学** 实拍照片+理论细化+互动版面+热门领域=完美构图之巅峰
- 实拍训练** 风光、人像、微距以及静物等构图技法，直观效果差异
- 随用随查** 便捷、高效、实用、易懂，完全颠覆同类图书讲解模式



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



作者简介

栩睿视觉是一家完全由年轻专业摄影师创办的个性时尚专业摄影工作室。工作室正式成立于2000年，是深圳地区创办时间最久的时尚摄影工作室之一，经过多年的发展，现已逐步形成以婚纱摄影、商业摄影、个人写真和儿童摄影为主要业务的综合性专业摄影工作室，并同时具备各类视频的拍摄和编辑能力。目前具备了较高的知名度，逐渐被广大用户和网友们所熟知和认同。

丛书背景

近些年随着数码单反摄影的大众化、普及化和热门化，栩睿视觉工作室更是将业务拓展，为多家摄影培训机构输送了大量专业讲师，并且独立策划和编写了多部畅销摄影著作。此次编写的“数码摄影不求人”系列为该工作室的最新力作，以全程实拍图解的知识内容，搭配30天合理学习的时间安排，希望带给广大摄影爱好者一次不一样的摄影之旅！

❁ 数码摄影不求人

——30天学会数码单反摄影（图解版）

❁ 数码摄影不求人

——30天学会数码人像摄影（图解版）

❁ 数码摄影不求人

——30天学会数码风光摄影（图解版）

❁ 数码摄影不求人

——30天学会数码摄影用光（图解版）

❁ 数码摄影不求人

——30天学会数码摄影构图（图解版）

100mm F4 1/60s ISO250

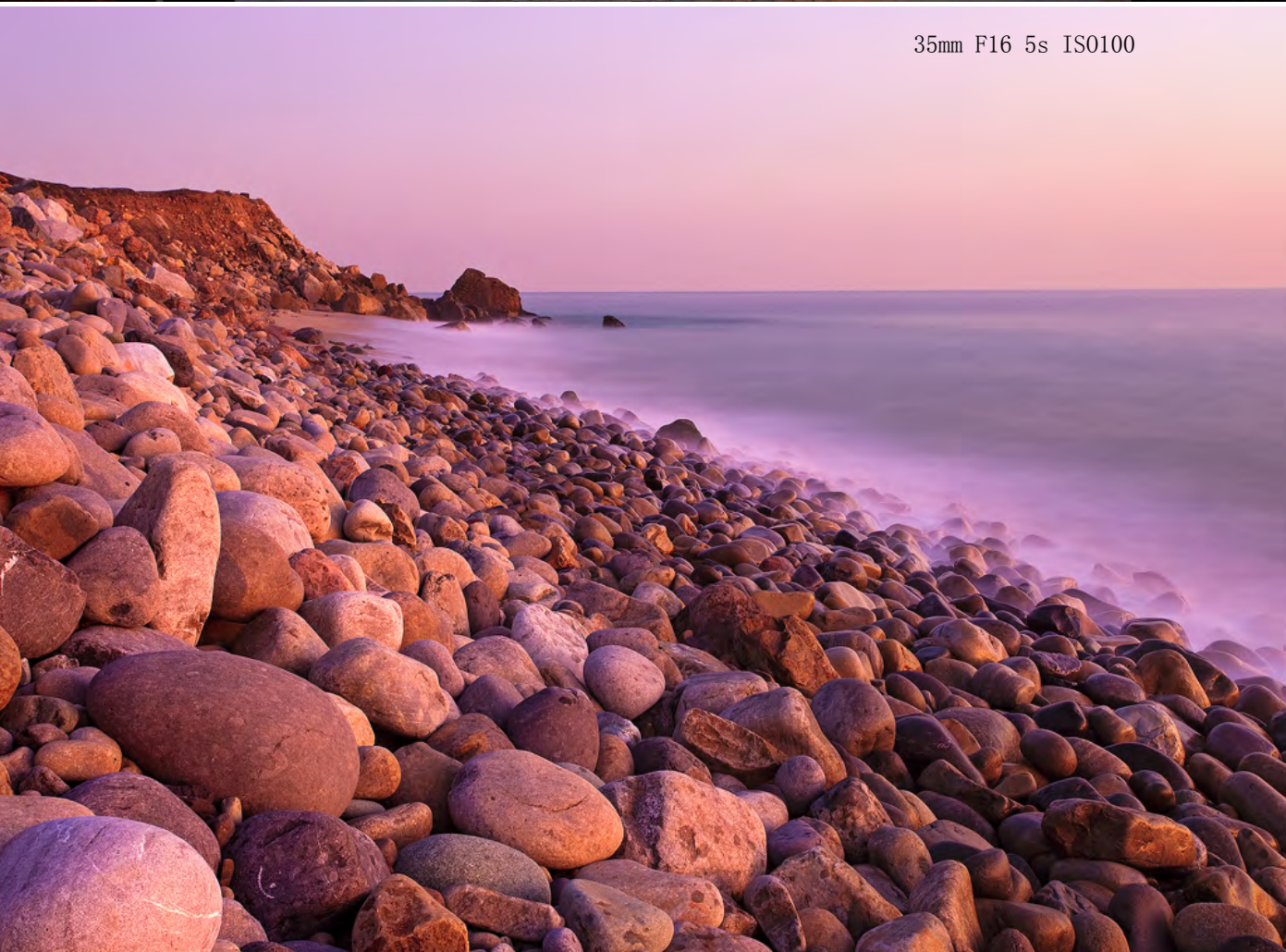


100mm F2.8 1/200s ISO100





24mm F8 1/30s ISO900



35mm F16 5s ISO100



400mm F8 1/200s ISO600



180mm F4 1/200s ISO1600



数码摄影不求人

30天学会
数码摄影构图

图解版

栩睿视觉 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是针对摄影构图编写的一本基础摄影用书, 其中将各种环境下的拍摄题材都一一列举出来, 方便读者在学习的时候能够掌握全面的摄影构图知识和技巧。本书将讲解的时间规定为 30 天, 以一天一个主题的形式结合图文的方式逐步介绍摄影构图知识、各种题材的构图技巧, 以及实际拍摄时应该注意的问题, 让读者在 30 天内真正掌握摄影构图的相关技巧。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影不求人: 30 天学会数码摄影构图: 图解版 / 栩睿视觉编著.

—北京: 机械工业出版社, 2011.12

ISBN 978-7-111-36634-8

I. ①数… II. ①栩… III. ①数字照相机-摄影构图-图解

IV. ①TB86-64 ②J406-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 247096 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 丁 伦 责任编辑: 丁 伦

责任印制: 乔 宇

北京汇林印务有限公司

2012 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

184mm×260mm·9.25 印张·210 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-36634-8

定价: 39.90 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社 服 务 中 心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销 售 一 部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销 售 二 部: (010) 88379649

读者购书热线: (010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



Introduction 前言

在科技不断发展的今天，数码相机已经基本得到了普及，很多人喜欢拿着相机进行拍摄，无论走到哪里，看到美丽的风景、独特的地域风情，都会拿出相机来记录。然而，不是每一人都可以拍出美丽的图片，往往会有人抱怨照片中出现的东西并没有眼睛所看到的精彩。摄影构图的成功与否是造成以上情况的重要因素之一。

针对这一问题我们策划并编写了本书，主要从构图理念和构图实践两个方面，深入浅出地介绍了摄影构图的原理、方法及其在各类主题拍摄中的运用技巧，以及照片后期处理过程中的构图调整方法。构图离不开摄影师的观察和眼力。作为一个摄影师，应该做到即使没带相机，也要随时随地地观察周围可能拍摄或者将来被拍摄的事物的构图样式，这样观察力才会得到真正的提升。

本书前半部分主要介绍了构图的经典理论，各种不同的构图方式，以及画面中不同的元素对摄影构图的影响。后半部分从作者的实践经验出发，针对不同的拍摄对象进行构图分析，如自然风光以及人像等，同时讲解了利用后期制作的技术对画面来进行二次构图，使画面更加完美的常用技巧，力求使读者将所学的知识应用于实践。

通过学习本书，读者最终会发现，真正的摄影构图除了本书介绍的方法和技巧外，还将融入摄影者的个人品味和审美取向，这样才能将理论和实践完美融合！

由于水平有限，时间仓促，书中难免出现不妥之处，敬请广大读者批评指正。

参与本书编写的人员有卢晓春、王巧转、关敬、张婷、惠颖、韩登锋、闫武涛、刘波、钱政娟、马晓彤、李斌、黄剑、朱立银、刘正旭、张志敏。

由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，欢迎各位读者与专家批评指正。

栩睿视觉

照片的拍摄环境说明：

 室外	 晴天	 月光	 日落	 灯光	 逆光
 室内	 多云	 阴雨	 夜晚	 阴影下	 有反射
	 阴天	 窗口光	 反光板	 闪光灯	 下雪



目 录

前言

第1部分 理解摄影构图

第2部分 理解画面中的不同元素



第1天 认识摄影构图.....2

- 📦 构图的基本要素 2
- 📦 摄影构图的种类 6

第2天 学习摄影构图·基本条件...8

- 📦 确定摄影主题 8
- 📦 画面简洁 10
- 📦 追求形式美 12

第3天 构图基本原则..... 14

- 📦 视点 14
- 📦 透视 16
- 📦 比例 17

第4天 摄影中的基本元素..... 20

- 📦 摄影中的点 20
- 📦 摄影中的线 21
- 📦 形状 26
- 📦 形体 27

第5天 摄影画面·构成1 29

- 📦 质感 29
- 📦 图案 31

第6天 摄影画面·构成2 33

- 📦 色调 33
- 📦 色彩 37

第3部分 不同构图方法的运用



第7天 摄影中不同焦距的构图··· 40

- 特写 ····· 40
- 中近景 ····· 42
- 远景 ····· 44

第8天 学会使用剪裁进行构图··· 46

第9天 灵活掌握照片构图····· 50

- 仔细找准被摄物的角度 ····· 50
- 打破常规巧构图 ····· 53

第10天 学习利用画面中的线表现构图 ····· 54

- 用线条表现透视 ····· 54
- 地平线在构图中的运用 ····· 56

第11天 不同镜头焦距的构图 ··· 58

- 广角镜头的气势 ····· 58
- 长焦镜头的简洁 ····· 60
- 标准镜头的稳定 ····· 62

第12天 简化与运动画面的构图 ··· 63

- 避免杂乱无章的构图 ····· 63
- 用一组画面来表现运动画面的构图 ····· 65

第13天 学会运用光线影调构图 ··· 67

- 阴影构图法 ····· 67
- 利用轮廓线构图 ····· 69

第14天 学会黄金分割法和三分法构图 ····· 71

- 黄金分割法则 ····· 71
- 三分法 ····· 74

第15天 不要局限哪些构图方式··· 77

- 留白构图 ····· 77
- 框架式构图 ····· 78

第4部分 人像摄影构图



第16天 突出人物的取景1 ····· 82

- 人物照片的竖拍取景 ····· 82

第17天 突出人物的取景2 ····· 86

- 人物照片的横拍取景 ····· 86

第18天 通过人像姿势控制构图 ····· 90

- 人像站姿构图 ····· 90
- 人像坐姿构图 ····· 92
- 人像躺卧姿势构图 ····· 93
- 人像运动姿势构图 ····· 94

第19天 通过不同拍摄视角进行构图 ····· 95

- 人像的仰拍 ····· 96
- 人像的平拍 ····· 97
- 人像的俯拍 ····· 98



第5部分 风景摄影构图



第20天 风景构图的方式1 100

- 水平线构图 100
- 垂直线构图 101
- 斜线构图 102
- 对角线构图 103
- 曲线构图 104

第21天 风景构图的方式2 105

- 放射线构图 105
- 正三角形构图 106
- 倒三角形构图 107
- 三角形的变形构图 108
- 中央构图 109

第22天 风景构图的方式3 110

- 远近法构图 110
- 对比 / 对称式构图 111
- 变化式构图 113

第23天 风景构图基本技巧 114

- 日落 / 日出 114
- 天空和云彩 115

- 山脉 117
- 第24天 风景构图进阶技巧 119
- 大海 119
- 花草 121
- 第25天 风景构图高级技巧 123
- 雪景 123
- 夜景 124
- 飞禽类 125
- 动物 126

第6部分 特殊摄影构图



第27天 学会微距拍摄构图 132

- 花卉拍摄 132
- 昆虫拍摄 133
- 静物拍摄 134
- 食物菜肴拍摄 135

第28天 专题系列摄影1 136

- 天空 136
- 儿童拍摄 137

第29天 专题系列摄影2 138

- 纪实摄影 138

第30天 特殊摄影构图的布局 ...141

第

9

部分 理解摄影构图

📅 第1天 认识摄影构图

📅 第2天 学习摄影构图·基本条件

📅 第3天 构图基本原则





构图的基本要素

构图是一门古老的学问，艺术的创作都离不开构图的理论，摄影、电影、绘画、设计等艺术领域其无处不在，它们之间有着相似之处，但又不完全等同，每一个类别都有自己构图的特点。

形状

生活中接触的每个事物都具有不同的形状，形状也是我们拍摄照片时把握景物的特征之一，让人们看到照片中的事物就可以感觉到它的形状。景物本身是具有形状的，我们只要客观的展现它的存在就可以感受到形状。景物通过摄影师的不同构图方式，画面中会存在三角形、矩形、直线、圆形、S形等。

总之，我们拍摄的画面要以不同形状、形式呈现出来，每一种构图形式都会给观看者产生不同的感受。拍摄时要考虑到形状对构图的影响，要善于发现特别的、有兴趣的形状，使画面有感染力。

线条

生活中的景物都是有线条的，它是构图的基本要素，画面离不开线条的表现。可以说线条是景物的骨架，拍摄时合理地安排线条、结构，这样才能更好地突出景物主体。一般景物以直、横、斜、曲线等不同的线条进行表现。

每一种线条表现不同的心里感受，横线给



光圈：F2.8 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100

画面用逆光和底光进行拍摄，将玻璃杯的轮廓完美地勾勒出来。

人以广阔的空间，比较稳定的感觉；垂直线给人庄严、雄伟的气势感觉；斜线给人运动、不安定的感觉；曲线利于表现线条的优美。不管景物以何种线条呈现，摄影构图时都可以得到好的表现，横构图、竖构图、对角线构图、S形构图都可以很好地表现自然景物。



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/500s ISO：100

沙漠因为侧光的照射加上原来沙漠的形状，使其形成了弯曲的折线，视觉上给人延伸的感觉。

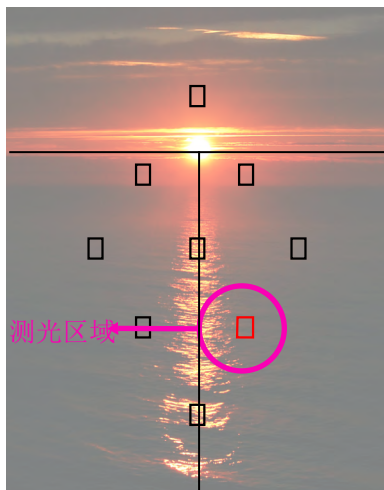


光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/1000s ISO：100

作者以长镜头拍摄在高高的树上伸出的枝，长焦镜头可以拍摄远处事物的细节，且此幅图作者将树枝以单条线的形式出现使画面更加具有形式感，而且画面简洁明了，色彩对比比较强，使画面更加丰富。



光圈：F4 焦距：50mm 快门：1/125s ISO：100



这张照片拍摄时，使用大光圈拍摄，因为光线太差，为了增加镜头的进光量。同时下午的色温较低，光线较暖，为了突出夕阳温暖的色调将白平衡设置为日光灯的模式进行拍摄，拍摄较暗光线时要使用三脚架。夕阳照在海面上，为海面增加了一条美丽的线条，和晚霞形成垂直线，为画面增添了看点。

光影

如果没有光我们就不会看到五彩的事物，更没有完美的画面。光影构图是一种极容易产生效果的构图方式。它可以快速渲染气氛，烘托画面。拍摄时要注意使画面达到均衡，利用光影的疏密对比和光线形成的点、线、面来进行构图。光线可以在照射的物体上形成影子，这种影子可以根据光线照射的不同角度来形成不同面积，同时也能够产生不同的构图。



光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100

色彩

五彩缤纷的世界，光线照射万物使得景物呈现出各种漂亮的颜色，也使画面产生不同的感人氛围。

色彩是构图的主要因素，也是一种手段。画面中色彩运用得好，会给画面真实感和很强的感染力。色彩是最容易影响到人物心理感受的，例如：红色会给人喜庆的气氛、黑色给人神秘的感觉、金色让人觉得富贵华丽、白色显得纯洁与简单等，不同的颜色给人不一样的感受。摄影中对色彩的处理要符合人的心理状态，符合人们的生活习惯和欣赏习惯，这样就能提高色彩的表现力。

在摄影中要按照艺术规律要求进行色彩的配置，烘托气氛，突出主题。严格地取景构图，巧妙地运用光线，合理地配置色彩，达到以色传神、以色写意、以色抒情的目的。

在彩色摄影中，画面上不一定色彩越多越美。切不可堆砌罗列，给人杂乱无章的感觉。要有所选择，要善于在色彩运用中取舍。善于对色彩提炼、概括和加工，把色彩处理得艳而不俗，雅而不凡，寓秀美于平淡之中，使摄影照片达到绘画着色的艺术效果。

质感和立体感

景物的质感也是各不相同，光线射入的方位会影响到景物的立体感。

表现质感有两种含义。一是要表现各种不同的质地属性，例如：玻璃、布料、金属都是不同的质地，拍摄时也要利用光线的方位、强弱、性质（直射光还是柔光）等因素给予表现。二是要表现出景物表面的视觉感受，例如：粗糙、光滑、柔软等属性。



光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/125s ISO：100

犹如失去重力又像彼此存在斥力的玻璃，形成了神奇的弧状线条，而色彩的变化更像绚丽的彩虹。



光圈：F2 焦距：105mm 快门：1/125s ISO：100

拍摄要点

- (1) 确定画面的主体元素；
- (2) 找出视觉美点，调整镜头进行构图；
- (3) 选择取景器中下方对焦点进行对焦；
- (4) 用评价测光模式测光；
- (5) 用大光圈进行拍摄。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

图中的沙漠因为初升太阳的照射，形成不同的面和光影，使画面对比比较强，较有空间感。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/800s
ISO：100

窗户的线条，使画面变得有趣。



光圈：F11 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100

图中多出的线条使画面形式感更强。



光圈：F5.6 焦距：100mm 快门：1/250s
ISO：100

不同质感对比更强。

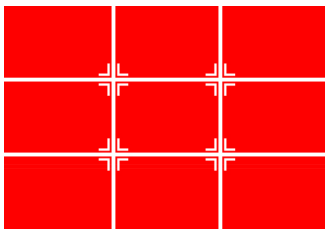


光圈：F11 焦距：24mm 快门：1/125s ISO：100

此幅图主要以3个明度相同、不同的颜色来构成典型的黄金分割式构图。



摄影构图的种类



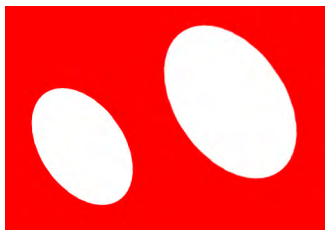
九宫格: 将画面分成九个格子, 而主体物的位置处于分割线的焦点处为最佳。



三分法: 在风光摄影中较为常用, 将画面分成三等份, 主体物以占画面的 1/3 或 2/3 为最佳。

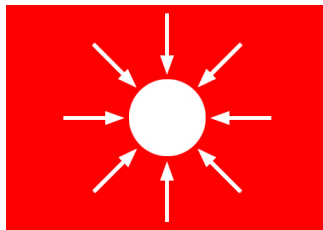


隧道式构图: 在拍摄桥梁或者山峰时比较常用的形式, 以完美的弧线来凸显主体。

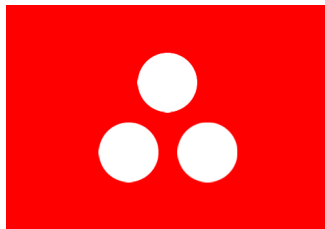


均衡: 当画面中出现两个相似物体时, 可以将两个物体同时作为主体, 以大小来显示空间。

构图在很大程度上决定着构思的实现。因此, 研究摄影构图的实质, 就在于帮助我们从周围丰富多彩的现实中选择出典型的生活素材, 并赋予它以鲜明的造型形式, 创作出具有深刻思想内容与完美形式的摄影艺术作品。摄影构图大致可以分为: 九宫格构图、均衡构图、向心构图等几种。我们在日常的摄影中, 可以根据光线、色彩、形状等元素自己决定构图的方式。



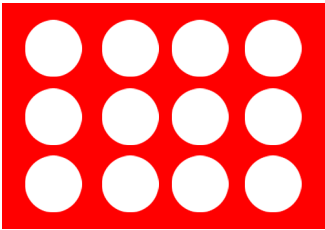
向心构图: 多用于微距摄影之中, 在日常拍摄近景花卉的时候最为常用, 使画面更加具有说服力。



品型构图: 在拍摄花卉中较为常用, 以多个花朵来充实画面, 品型使画面更有趣味性。



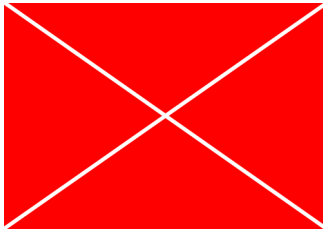
斜线构图: 画面统一、走势统一, 对角线构图使画面的视觉更加开阔。



棋盘式构图: 和九宫格式构图相似, 这种构图使画面更加饱满, 充实丰富, 而又不凌乱。



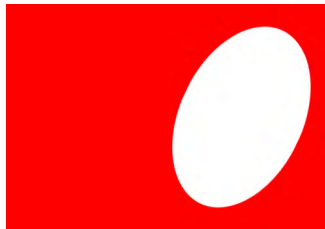
水平线构图: 使画面更加统一整齐, 不凌乱, 多应用于拍摄倒影。



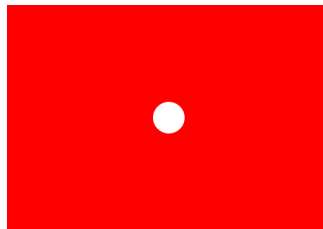
远近法构图: 又叫“X”式构图, 画面的走势为四面, 使画面的纵深感更强。



曲线构图: 使画面更加柔美不生硬。



变化: 用大面积的背景突出主体。



中央构图: 使主体鲜明, 更加直观。

构图是造型艺术的术语。艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间安排和处理人、物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。这个术语中包含着一个基本而概括的意义，那就是把构成整体的那些部分统一起来，在有限的空间或平面上对要表现的形象进行组织，形成画面的特定结构，从而实现摄影者的表现意图。总之，构图就是指如何把人、景、物安排在画面当中以获得最佳布局的方法，是把形象结合起来的方法，是揭示形象的全部手段的总和。

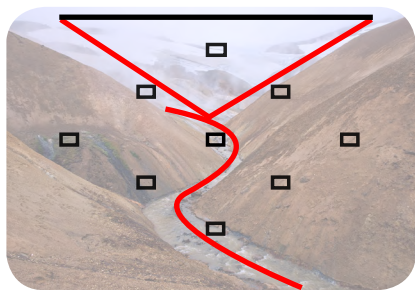
构图还需要讲究艺术技巧和表现手段。拍照时我们可以选择横拍或者竖拍。根据被拍摄体的大小和周围的环境来安排画面。另外，是将整体摄入画面还是只将一部分被拍摄体放大，不同的选择会使照片的整体效果发生很大变化。拍摄者应该按照自己的创作意图进行取舍。

构图属于立形的重要一环，但必须建立在立意的基础上。一幅作品的构图凝聚着作者的匠心与安排的技巧，体现着作者表现主题的意图与具体方法，因此，它是作者艺术水平的具体反映。概括地说，所谓构图就是艺术家利用视觉要素在画面上按着空间把它们组织起来的构成，是在形式美方面诉诸于视觉的点、线、形态、用光、明暗、色彩的配合。构图是摄影视觉艺术语言的组织方式，它使内容所构成的一定内部结构得到恰当的表现，只有内部结构和外部结构得到和谐统一，才能产生完美的构图。



拍摄技巧：

光圈：F11 焦距：24mm 快门：1/100s ISO：100 -2/3EV



拍摄技巧

(1) 将溪流安排在画面中间作为曲线构图要素，利用溪流两边的山体形成一种倒三角来完成画面的整体构图。

(2) 使用评价测光模式进行测光，对准画面1/3处进行对焦。

镜头评鉴：

佳能 EF 16-35mm F2.8L II USM

这款镜头在保持佳能一贯的高饱和的同时，有意地对红色系进行多层过滤，让红色有更多的色彩变化，杂而不乱。





确定摄影主题

好的主题可以表达作者的思想、观点、情绪。主题是摄影的灵魂和生命。

我们要不断地从生活中寻找各种主题，利用摄影的手段去表现你要说的、你的看法。纽约摄影学院摄影教材中曾提到过，一副优秀的摄影作品首先就是要有一个明确的主题，我们可以想一下，一份没有题材的论文、一副没有内容的绘画作品是无法让大家所接受的，更不要说认同。

艺术之所以不同于生活的复制主要是源于创造和想象，其包含着摄影者思想的激情和创造力。每个摄影者在他生活的任何瞬间，都有可能被某种思想感情所占据或支配。有时候这些思想感情使他难以摆脱，于是就开始在现实生活环境中热心地寻觅这种思想感情的表现。摄影者在生活的瞬间创作出摄影艺术作品来，这是一种奇特而高涨的激情形式。因此，有些人把这种激情称为“灵感”。这种灵感，心理学家认为是在创造活动中出现的一种心理现象。

灵感是因思想高度集中突然爆发出来的创作能力。但灵感不是凭空而来，往往是经过一番苦思冥想后出现的，灵感的来临常常带有一定的偶然性，有时是在无意之中被触发的。

从司空见惯的东西中，艺术家能够发现美、创造美。生活和美紧紧联系在一起，生活中的很多地方无不蕴含着美的因素，关键在于艺术家的敏感和想象力。艺术家高于常人的敏感来源于不断地努力观察生活和艺术修养。摄影创作的主题挖掘是来自于生活的。主题的形成引起摄影者更强烈的创作欲望和创作冲动。主题是灵魂，是属于思想性的东西。“意在摄先”是说在摄之前必须立意，意也就是主题。主题的形成离不开社会实践，它是摄影家在长期的生活实践中逐步孕育而成的，是从自然界中提炼出来的。



光圈：F8 焦距：55mm 快门：1/125s ISO：100

酒杯中鲜红色的液体处于三等分线上，从色彩和位置都是整个画面的兴趣点。整个画面以通透的光亮和玻璃杯边的葡萄来衬托葡萄酒的美味和新鲜。



光圈：F4 焦距：105mm 快门：1/125s ISO：100



光圈：F5.6 焦距：200mm 快门 1/400s ISO：100

图像在后期制作中，作者除了调整色彩和光影的变化，以及采用绘画的方法来对图像进行修饰之外，更多地是利用了Photoshop 软件中的扭曲和变形等相关功能，将影像处理由一种技术性的工作提升到创作的层次。作者在拍摄这一野外照片的时候，为了更好抓拍出鸟的神态以及姿势，使用了长焦镜头进行拍摄，同时将画面的饱和度提高，使天空变得更蓝、树叶变得更绿，这样更加能够突出鸟的主体。通过以上调整使整幅照片的画面更显生动，再配上本幅图的形象及颜色更加突出了鸟儿的勃勃生机以及自由自在的生活快感。



画面简洁



一副好的摄影作品要求画面简洁，简洁是摄影中最基本，也是最重要的原则。在我们的日常拍摄中，我们可以根据创作的主题对画面中的其他信息进行取舍，把与主题无关的信息舍弃，使画面简洁突出主体元素。

要做到简洁的画面，首先要削弱那些分散视觉注意力的因素，其次是影响主题表现发挥的环境阻力。削弱主体以外的因素，并不等同于把背景及其他环境全部删除。环境应与主体相辅相成，以环境来衬托表现突出主体，服务主题。正如绿叶、红花的关系，有了单纯素雅的绿色，才能更好地衬托出花的丰富，黑夜才能彰显圆月的明。简洁的背景，才是更好地突出主题良策。然而简洁的画面是不可和没有背景相等同的。

在我们的拍摄过程中可以有很多种方法来使画面简洁明了，突出主体。第一，在我们进行取景的时候，可以利用取景减法，当拍摄主体的时候，如果画面较杂乱，我们可以仰拍主体物，将天空作为画面中主体的背景来进行拍摄，背景就不会杂乱无章，而主体也不会沉没在画面中。第二，我们可以采用小景深进行拍摄，拍摄时我们将对焦点放在主体物上，将光圈调大，使背景虚化来突出主体，也可以将画面中背景的事物虚化为某种色彩等，沉没在画面后面，更加增添画面的空间感。最后，也是最简单的方法，我们一般情况下在室内拍摄时会经常用到，将背景留白，不需要任何背景的映衬，直接拍摄主体。这种留白会使画面更加具有意境美感。



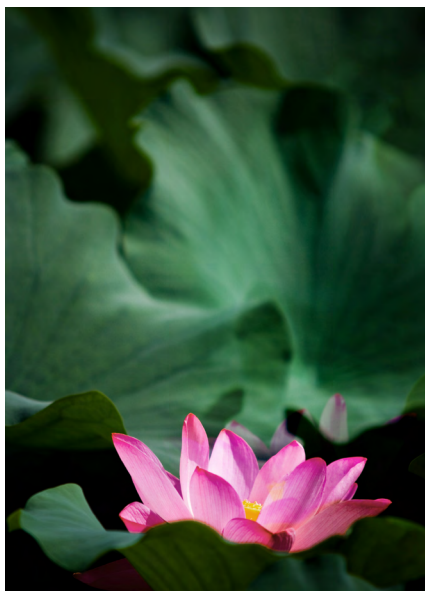
光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/125s ISO：100

暗红的樱桃挂在一把闪耀着银色光芒的餐叉上组成了一幅简约但又内涵丰富的画面。画面中的背景以白色背景为主，同时将暗红的樱桃作为背景来进行强烈的色彩对比和质感的对比。强烈地突出了叉子的银亮色和坚硬的质感。

镜头评鉴：
F/1.2 超大光圈标准定焦 L 镜头



采用大口径、高精度、非球面镜片带来出色的成像素质。优化的镜片镀膜和镜片位置有效抑制鬼影和眩光，出色的防尘、防水滴性能，圆形光圈带来出色的焦外成像。



光圈：F2.8 焦距：200mm 快门：1/3200s ISO：100





光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/350s ISO：200

羊群中的一只羊好奇地望向镜头时的画面充满了趣味性，虽然占画面的比例不大，但并不影响它的主体地位。画面中以大面积的天空作为背景体现出了将背景留白的拍摄手法，使主体突出，画面简洁。



光圈：F2.8 焦距：200mm 快门：1/3200s ISO：100

大光圈来缩小景深，使画面更加突出刚刚含苞的荷花，图中是用最大光圈，使后面的荷叶难以分清形状的所在，使画面中以大面积的色彩来突出前面的形状，且画面中的色彩统一、简洁，画面主体更加明了。



光圈：F2.8 焦距：200mm 快门：1/3200s ISO：100



追求形式美

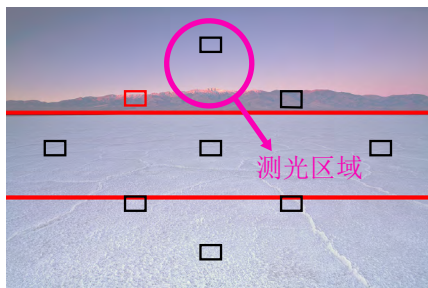


每一个题材都含有它自身的视觉美点。当我们观察生活中的具体事物——人、树、房或花的时候，应该撇开它们的一般特征，而把它们看做是形态、线条、质地、明暗、颜色、用光和立体物的结合体。通过摄影者运用各种造型手段，在画面上生动、鲜明地表现出被摄物的形状、色彩、质感、立体感、动感和空间关系，使之符合人们的视觉规律，为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果——视觉美点。也就是说，构图要具有审美性。美到处都有，我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。

作为摄影者，要善于用眼睛博视大自然，并把这种视觉感受体现在照片中。利用我们的相机将看到的事物收进来。当然我们不能仅仅为了记录而进行拍摄，我们要将所看到的事物的美的一面呈现在大家的面前，同时，要利用各种不同的构图方式，将美丽的事物以不同的形式呈现在画面中。这里各种不同的构图方式就会使画面具有不同形式上的美感，如：我们日常所知道的最完美的比例，黄金分割就是一个很好的例子。



光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/10 秒 ISO：100 +1/3EV

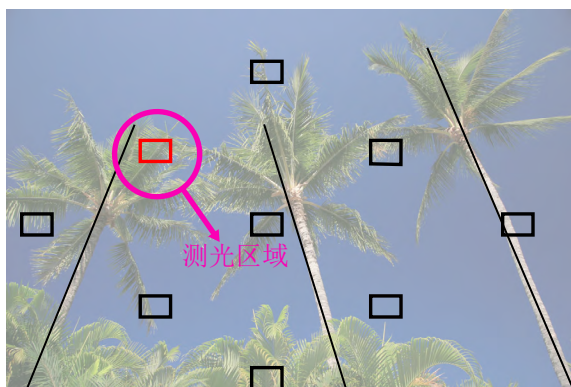


拍摄要点

由群山形成的水平线恰好处在画面的 $1/3$ 处，黎明前的天空更加湛蓝，还未升起的朝阳将山的边沿镶上了金边；冬季结冰的湖面又覆盖了一层薄薄的积雪，湖面上原本应该是一片平滑的积雪，由于冰面的裂纹形成了各种不规则图形，使人感受到大自然创造图形美的手笔，湖面在天空的映衬下变为淡蓝色，使整个画面更显迤邐。作者在拍摄的时候由于是冬日的早上，天气比较冷，所以将白平衡调为荧光灯的模式，使拍摄出的画面色调偏冷，更加凸显了当时拍摄环境的恶劣，以画面来表达心情。



光圈：F11 焦距：85mm 快门：1/500 秒 ISO：100

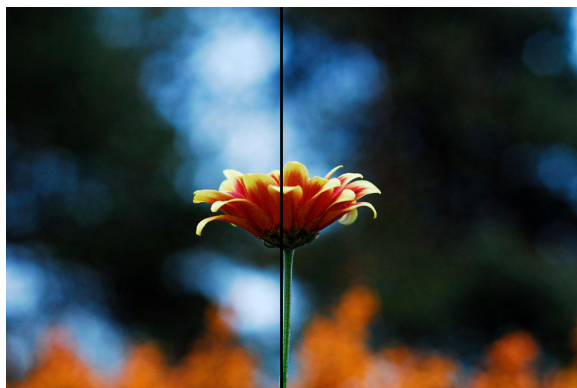


拍摄技巧

(1) 将树木安排在画面中3个不同的垂直线上，由于是仰拍，镜头的焦距不够长，所以画面有一定的畸变，使画面中的3棵树倾向于三角式构图图。

(2) 由于画面的光线比较均匀，所以采用点测光，将测光点放在树的叶子上进行测光，使画面的曝光量正常。

(3) 画面以蓝色的天空作为背景，简洁、不凌乱。



光圈：F2.8 焦距：135mm 快门：1/1000 秒 ISO：100



光圈：F2.8 焦距：100mm 快门：1/125 秒 ISO：100



构图在很大程度上决定着构思的实现。因此，研究摄影构图的实质，就在于帮助我们周围丰富多彩的现实中选择出典型的生活素材，并赋予它鲜明的造型形式，创作出具有深刻思想内容与完美形式的摄影艺术作品。

低视点：低视点可以强调前景，也就是我们平时所说的仰视的拍摄手法，在平时拍摄中采用仰视的拍摄手法可以将事物拍摄得高大，同时也会产生透视的效果，使近处的物体变大，很多情况下我们会用仰拍的方式拍摄高大的建筑，当然很多人像也比较喜欢利用仰拍，但是它具有一定的缺点，在拍摄人像的时候会使人腿部的腿拍粗，脸会被拍大，所以我们在拍摄人像的时候要谨慎使用仰拍的视觉效果。

相比之下，对同一主体进行拍摄，如果改变相机的高度和角度进行拍摄，图像会因为视点不同而具有完全不同的效果。低视点会比较强调前景。



拍摄技巧

(1) 这幅图主要以向心式构图进行拍摄，拍摄的过程中作者以仰视角度拍摄，突出近处的建筑，使建筑显得更加高大。

(2) 由于在拍摄时只有一部分的建筑受光，两侧建筑背光，将测光点选在明亮处。背光面和受光面形成明暗对比，更加增加了空间感。



光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/400s ISO：100

仰视的角度拍摄建筑可以突出建筑高大和延伸感，同时给画面增添紧张感和压迫感。

高视点：高视点和低视点拍摄的图像看起来是不同的，带给观众的感觉也是不一样的。一般情况下，将相机举到眼睛的高度，对主体进行对焦拍摄。以眼睛的高度进行拍摄会产生具有相同视点的图像。我们可以调整视点，从而改变人物在画面中的位置，这将带给观众以不同的视觉感受。

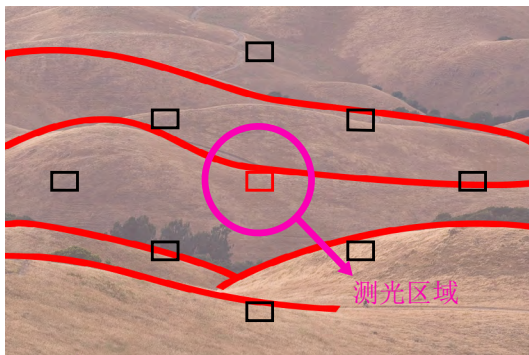
高视点可以引导观众在欣赏图片的时候不得不以向下的视线来观看图片。当我们使用极高或者极低视点进行拍摄时都会产生一定的畸变，较高的视点会将事物压缩得更小，造成头大、腿短的效果。所以这种拍摄不适合建筑，比较适合拍摄大面积的事物，如大海，或者从高空拍摄田野等。俯视的拍摄多用于从空中拍摄大面积的事物和城市的全景。很少会用于拍摄人像，因为这样会将人的脸和头部夸大而缩小了身子的比例，使人物产生很大的变形。



光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/350s ISO：100



此幅图是作者以高视角（即俯拍）进行拍摄的，没有采用空拍，但是，是站在其他的高高的山峰上进行拍摄的，使丘陵能够大面积地收入到画面，给人大的视觉，且使人有一种想继续向下看的冲动。使用曲线构图将丘陵的柔和起伏的特性细腻地展现出来，同时增添了画面的紧凑感和延伸感；中间微微露出的绿色恰好安排在画面的水平三等分处，给荒凉的画面添加了变化和活力；一条细长的羊肠小道从画面的下方呈曲线一直延伸到上方，一个小得几乎会被忽略的人骑自行车在小路上艰难地行驶，从比例上使人更加感受到丘陵的广袤。



光圈：F11 焦距：135mm 快门：1/400s ISO：100

采用俯视拍摄，可以将整个车的形状外观更好、更全面地表现出来。



光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/10 秒 ISO：200

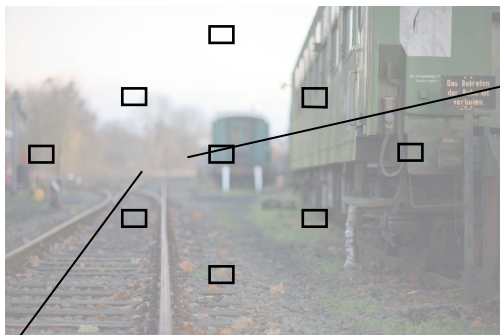


两条平行线是永远不会相交的，但是，在我们绘制或拍摄表现透视的图像中，似乎现实中的平行线是相交的，这叫做线性透视。画面中的“消失点”即为这些线在远处表现为相交的点。

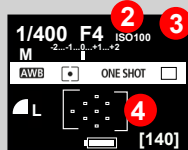
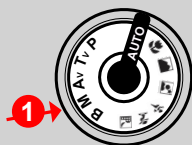
选择视点和镜头的焦距是在图像中表现透视的主要因素。主体距离视点越近，看起来比远处的物体越大。如果需要在二维画面中表现出透视效果，当画面中不存在明显的消失点时，就需要利用物体的大小变化来表现画面的透视效果。其他的方法还包括利用纹理和图案等元素的变化。长焦镜头通常会使画面中远景的距离压缩，使画面的空间感减小，因此，可以说标准镜头就是能够拍摄出和我们正常的视觉相接近的，而广角镜头就可以拍摄出很强的，甚至是很夸张的这种透视效果，使画面中的近景更大，远景更加的渺小，从而更好地在我们的二维画面中表现出现实中的三维效果。这种透视的效果在我们的日常拍摄中很少会运用于拍摄建筑和广阔的草原，这里我们会拍摄马路、铁道，以及拍摄想表现出物体的长度和纵深感的画面。使画面看起来更加的广阔，有空间感，体现画面很强的延展性。



光圈：F4 焦距：35mm 快门：1/400s ISO：100



拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 接下来将光圈设置为镜头大光圈，产生小景深，虚化背景。
- (3) 设置感光度为 100，低感光度的照片质量会更细腻。
- (4) 设置对焦点为 1/2 处对焦。



大小和比例为摄影师提供了大量创作艺术品的机会。摄影师们利用大小和比例创造了极致尺寸的图像。在现实中，我们利用特定对象进行参照来获得物体大与小标准。在图像中也是一样的，如果没有大小的标准，观看者就没有参考，而只能猜测这个事物的大小。摄影师利用这种特点，在图像中去掉主体以外的部分，形成有趣的效果，从而创造了一个比例不明确的事物。

一般情况下，我们会习惯于将画面中的主体物的占用面积拍摄得比其他衬托的事物要大，从而来突出主体。



光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/100s ISO：100

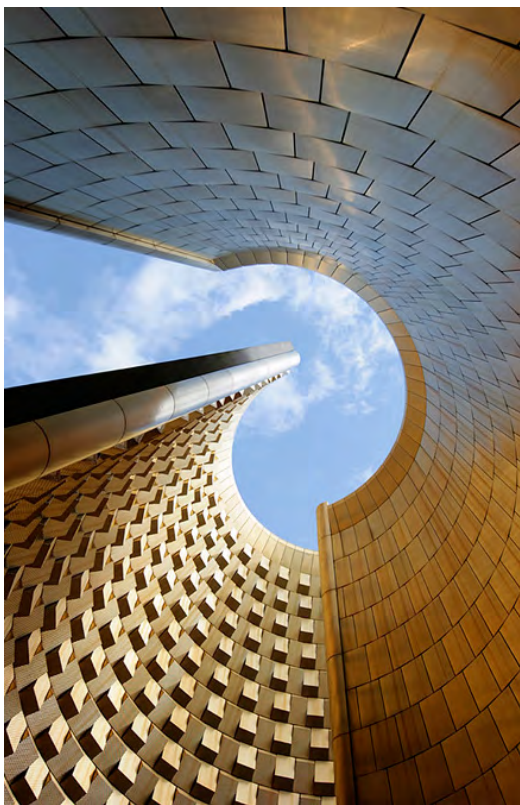


光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/200s
ISO：100



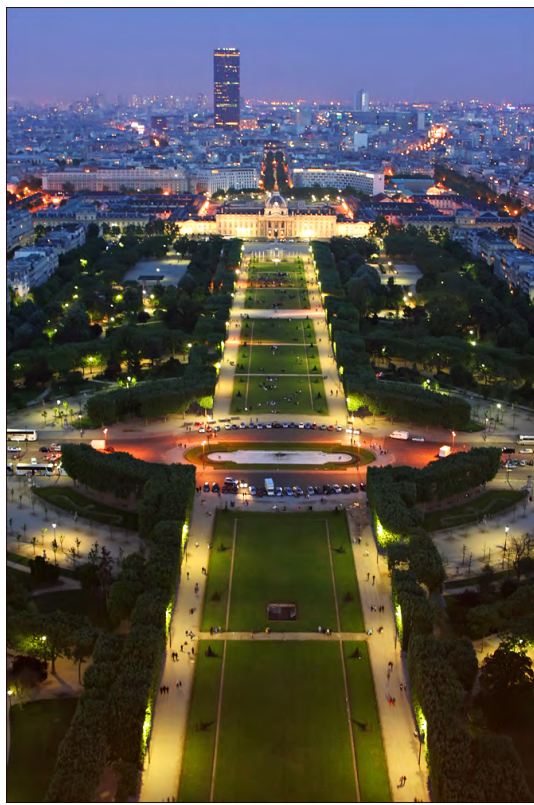
光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100

画面中的色彩比较丰富，为了突出主体采用大光圈，和微距镜头进行拍摄，在拍摄的时候将蝴蝶的面积占画面的1/3，虚化背景，突出主体。



光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/500s ISO：100

画面以仰视的角度进行拍摄，虽然建筑有些畸变，但还是一样可以突出建筑物的高大宏伟的形象。



光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/5s ISO：100

使用三脚架拍摄夜景，且画面使用高空拍摄全景，将整个城市星光灿灿的夜景记录在画面之中。俯拍缩小了画面的空间感，同时增加了画面的气派和视野。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

画面以广角镜头进行拍摄，拓宽了视野，画面的透视感较强，容易引起人的好奇心，让人感觉具有整齐建筑的这条街道好像走不到尽头，让人摸不清。同时这样的透视现象，更加具有空间立体感，使二维的画面更好地诠释了三维的空间。

第2

部分 理解画面中的不同元素

📅 第4天 摄影中的基本元素

📅 第5天 摄影画面·构成1

📅 第6天 摄影画面·构成2





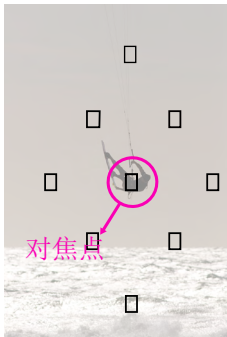
摄影中的点

依靠各种元素的完美组合可以创作出优秀的摄影作品。在摄影构图中，点可以是一个小光点，也可以是任何一个小的对象。比如，树梢上鲜嫩的芽朵，即可成为画面中的点。由于点会成为图像上的细节中心，从而将观众的注意力都吸引到它身上。存在单个点的图像传达信息一般是孤立的，所以很少通过在一个均匀的背景上利用单个点来构图。单纯的用单个点来构图可以使图像得到一些最具戏剧性的效果。

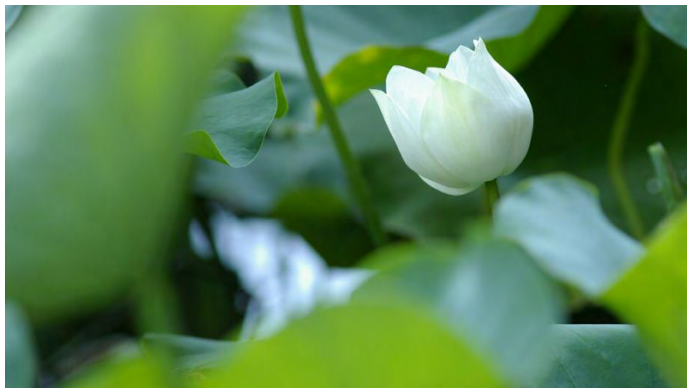
点的形式有很多种，点也许是一个面，也许是一条线，当点进行新的排列组合时，时常会给摄影师带来意外的收获。



光圈：F5.6 焦距：400mm 快门：1/500s ISO：100



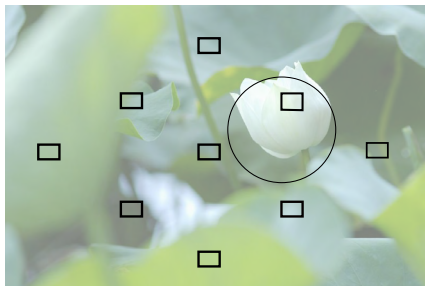
没有将降落伞取景进画面，在海面上空悬浮的人成了一个孤立的点。且处于画面的中心位置，使较小的点在画面中不会被埋没。由于被拍摄者在海上，且处于高空，因此用长焦镜头拍摄，可以拉近远景。画面在拍摄时，由于光线较强，所以快门速度较快，故画面中流动的水花形成半凝固状。



光圈：F2.8 焦距：135mm 快门：1/1000s ISO：100 +1/3EV

我们大多是在拍摄植物的时候采用点构图的方式，因为这样的点我们可以根据大光圈或者色彩的对比来突显点的重要性。画面中的荷花就很好地说明了这一点，画面中以大光圈，虚化背景对

焦于花朵上，使画面中的花朵凸显主来。且画面中全是以荷叶作为背景，以绿色的背景来衬托洁白的荷花。



在日常的拍摄过程中，我们会经常遇到被拍摄物以点的形式出现在画面中，我们可以将点放到更加合适的位置进行构图。如我们可以将其放在九宫格的线的交叉点上，这样不会使画面过于空白，而是变得更加具有趣味性。



摄影中的线

在摄影中，线可以是真实的，也可以是虚拟的。如果我们将第一个点引入图像中，在这个点和原来的点之间就立即建立起一种关系。现在它们不是孤立的点了，彼此间可以形成一条虚拟的线，这条线被叫做视线。我们在摄影中虚拟的线和现实中的线有着一样的作用。我们看到的所有的物体都是由各种各样不同的线构成的，有直线，有曲线等。只有我们在日常的生活中去仔细地发现这些线条的存在，才能够更好地利用线来构成画面。

如果我们在拍摄的时候对线条选用得当，就可以使画面更加具有形式美感和情感色彩，还可以增强画面的表现力。

垂线条能够使人从上到下或从下到上感觉景物的形象，给人以庄严、伟大的感觉。如粗壮的大树、矗立的烟囱、巍巍的井架，高大的塑像等，都在画面上呈垂直线条的表现。



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/500s ISO：100

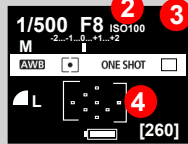


拍摄时的参数设置详解



①

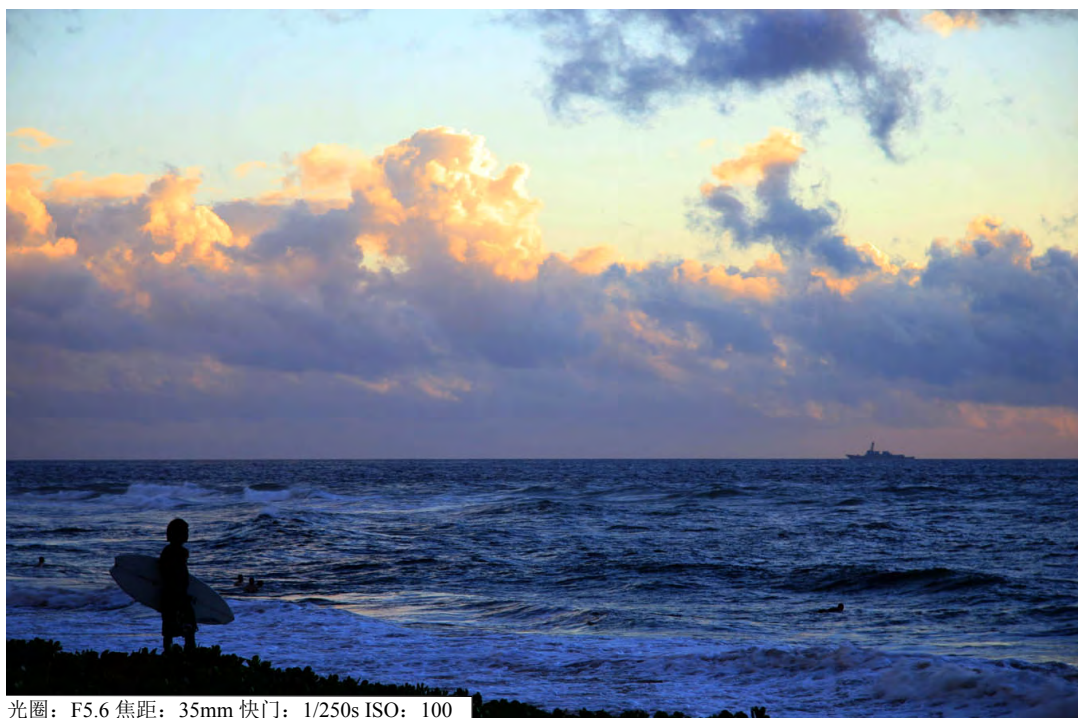
(1) 首先调整拍摄模式为手动模式。



(2) 接下来将光圈设置为镜头小光圈，产生大景深，画面清晰度高。

(3) 设置感光度为 100，低感光度的照片质量会更细腻。

(4) 设置对焦点为 1/3 处对焦。



光圈：F5.6 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100



(1) 这幅图主要以黄金分割的比例构图拍摄，拍摄的过程中，作者为了能够将看到的广阔的海面收入画面，以广角镜头拍摄。

(2) 由于在拍摄时太阳正要下山，而且太阳被厚厚的云遮住，以至于只有太阳的余晖洒在云上仿佛是云的边缘被镶上了金色。

(3) 画面是逆光拍摄，将游泳完即将归去的孩子的剪影拍摄在画面中，使画面增添了看点，使画面更加活泼生动。



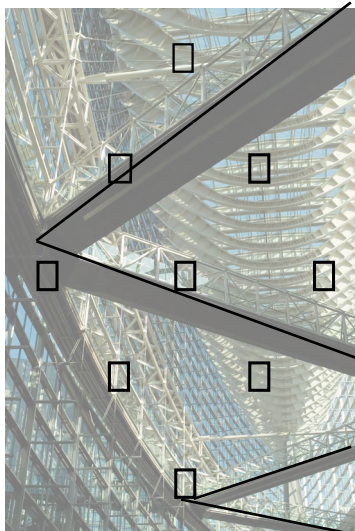
水平线条能够使人的视觉从左到右或从右到左观察，从而产生广阔、平静的感觉。大海、草原、秧田、麦地的线条结构都是水平线条。

画面逆光拍摄，且以黑白的色彩出现，使画面更加具有画意之美，画面中的水面形成了两条水平线条。且画面的倒影使画面更加充实。



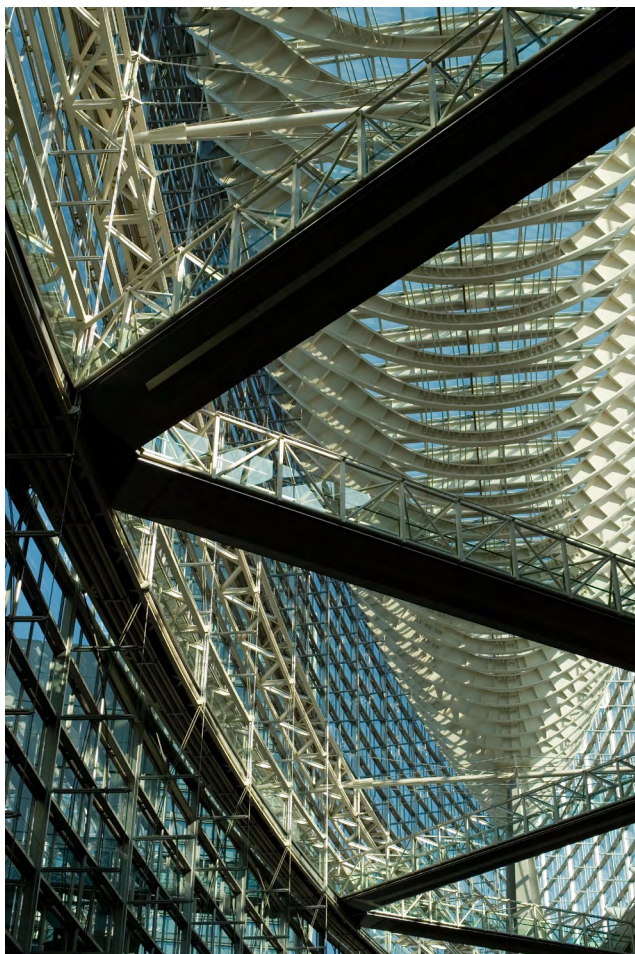
光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/250s ISO：100

斜线线条是景物在画面上呈现斜线结构，画面的空间一端就会明显地产生扩大或缩小，给人们以动的感觉。斜线线条可以把人们的视线引向空间深处，形成近大远小的视觉感受。



拍摄要点

此幅图是作者在较低的地面以仰拍的角度进行拍摄，拍摄时基本属于侧逆光，画面中的建筑线条感较强，作者以大的线条作为主线进行拍摄，将大的线条以折线的形式出现，使画面更加形式，更加平面化。且画面基本属于对角线构图，使我们在欣赏画面的时候有一定的遐想空间。



光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/350s ISO：100

造型奇特的桥以抛物线的形式横贯整个画面，优美的曲线与远处笔直的高楼形成鲜明的对比，画面中的两种线，一种优美柔软好比女子，一种阳刚笔直犹如斗士。画面以柔美的曲线作为主线条，使画面柔软不生硬且画面不会呆板。

一切物体都是由线条构成的，如房屋由纵横的线条构成；山峰、河流由曲线线条构成；树木由垂线条构成；圆球由弧形线条构成；物体运动时，线条就发生变化，如人站立时是垂线条而跑步时就变为斜线条。

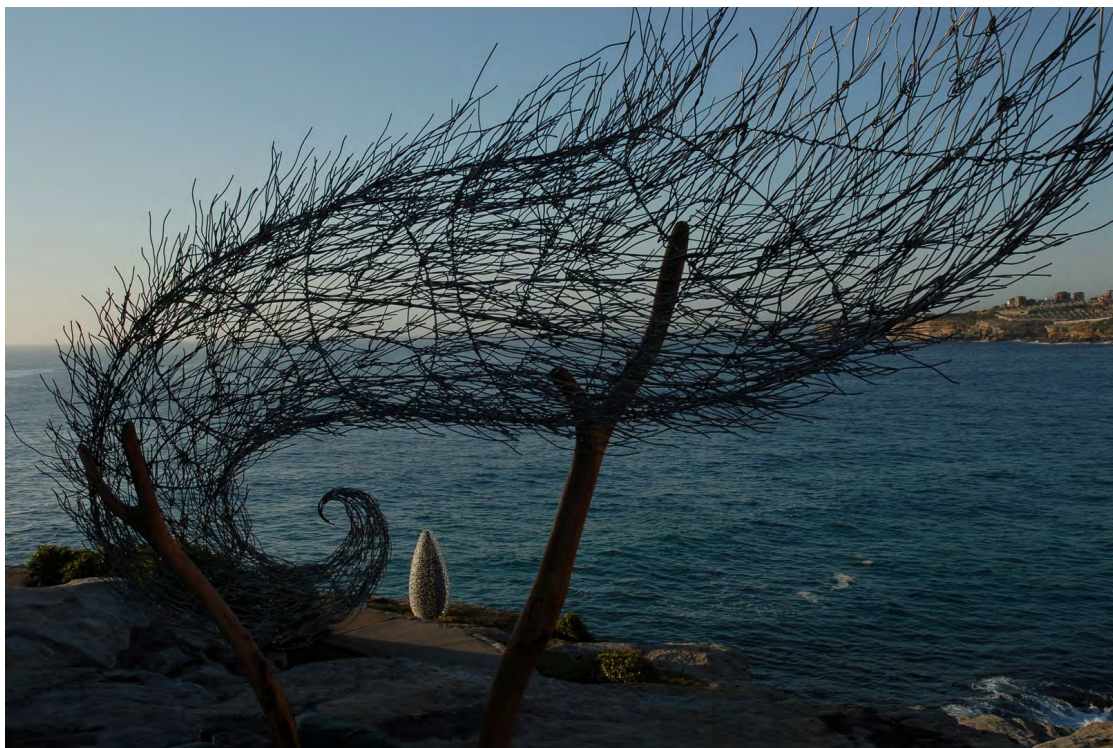
曲线线条能给人以曲折、跳跃、激烈的感受，增加画面的美感。起伏的群山、奔腾的大海、蜿蜒的小道、弯曲的河流都是曲线结构。曲线能生动地反映出景物的特征。



拍摄照片时，要善于运用线条。

每一幅画面都应有一条主线，把周围分散的线条统一起来，形成画面的中心，把人的视觉引向主体。同时运用线条的变化，表现照片的透视效果与空间感。使我们的画面能够呈现出三维空间的立体效果。使画面的形式感和真实感都较强的表现出来。





光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F5.6 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/320s ISO：100



艺术家将形状分为几何形状和自然形状。抽象形状一般是已经以某种方式简化了的自然形状。摄影师也常拍摄一个具有另一种事物形状的事物，这些图像使人们产生视觉的幻想，从而吸引人们的注意力。

一团光、一片纹理或一个色块都可以表现为形状。和线条一样，我们的图像中也可以存在实际形状和虚拟形状。我们如何通过在形状的角落处增加新的点来创造新的形状，从而在画面中围起一个新区域。线、形状、色调、形体、纹理和复杂度都参与到平衡作用中，我们很难将它们量化，但在具有良好构图的图像中却易于识别。位置也起到重要的作用，假设给出两个同样的元素，则靠近边缘的元素会被认为更具有“吸引力”。



拍摄要点

任何的事物都有属于它自己的形状，我们的图中所出现的建筑就是以三角形的形状出现在画面中的，白色的建筑和画面中蓝蓝的天空形成对比，使建筑更加的突出。以天空作为背景使画面比较简洁，突出主体。

光圈：F11 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100



光圈：F4.5 焦距：85mm 快门：1/200 秒 ISO：100 +2/3EV





形体

由线、色彩、图案和纹理的变化界定形状在一副画面中仍然是一个二维的对象。它覆盖一个区域并且占有“面积”。在形状的区域加入阴影可以将形状变成形体。这样形体在平面图像的二维世界中便表现出了三维空间。

高光和阴影在创造美好三维立体感的过程中起到了重要作用，色彩和肌理起到了增强的作用。摄影师捕获到落在对象上的光影信息越多，对观众来说，图像就越真实。

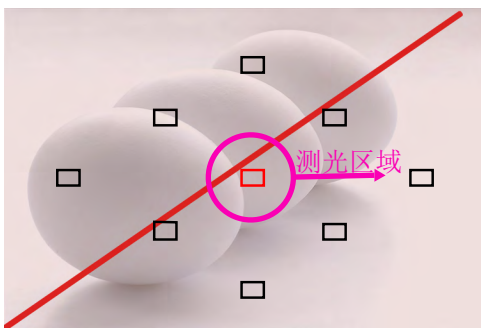


光圈：F4 焦距：45mm 快门：1/100 秒 ISO：100



光圈：F4.5 焦距：50mm 快门：1/350s ISO：100

海星五角形状和瑰丽的红色在充满颗粒质感的褐色沙石上面，相互映衬，展现大自然令人惊叹的美。



三颗鸡蛋组成的画面生动地诠释了“简单就是美”这句话的含义，它围绕一条对角线来组织构图，这条对角线由重复的鸡蛋和阴影组成，并将整个画面分成两部分。主体与背景颜色相同仅靠光线的明暗来勾勒图像需要一定的技巧，显然摄影师巧妙地应用了这一技巧，用有限的色调揭示了被拍摄物的纹理、质感和细微之处，以及重复图案中的有趣变化。



光圈：F4 焦距：55mm 快门：1/125s ISO：100

图中女人的姿态形成圆润线条，既展示了女性的形体美，又给人强烈的视觉冲击力。



这张照片是在影棚拍摄的，我们使用标准镜头拍摄人像，这样不会变形，为了突出主体使用大光圈来虚化背景，此图画面简洁，使用纯色背景，且画面中的人物的衣着与背景相呼应，形成了一幅高调照片。为了凸显人物的曼妙身体，使用侧面的角度仰拍，使人物看起来更加的高挑。画面中的光线使人物更加的立体，画面更加具有空间效果，以二维画面更好地诠释了三维空间。

形体的表现质量决定于摄影媒质描绘色调的细微程度。对于数码媒质而言，不可以简单地理解为像素越大，色调越细腻。数码照片的拍摄品质和色调品质与其原始像素数有很大关系。数码感应器上的像素实际大小和固有噪点也会对照片的质量起到一定的影响，数码后期处理过程会丢失色调信息，尤其是在需要用计算机修饰时。



想表现物体的立体感首先和光线有很大的关系，正面光、正侧光和逆光都不宜表现景物立体感，前侧光表现景物正侧两面适合表现景物的立体感。影调反差大时，立体感就突出，被拍摄主体影调明亮时，背景深暗，立体感就强。主体深暗，背景明亮也会增加立体感。光圈小时，景深范围大，使得远近不一的景物都十分清晰，照片就缺乏立体感。如果光圈适当开大，控制景深范围，使主体物的轮廓细节清晰，而背景远景虚糊，就有助于表现景物的立体感。



质感

我们一般所讲的质感是指物体的质感，但是一个图像的质感可以指景色中更大或更广阔的特征。质感之间的区别可以帮助观众了解图像的纵深和透视。不同的物体有不同的质感，它是物体自身特有的属性，可用来区分不同的物体，比如木材的粗糙感或石头的坚硬感等都是其自身的属性。

当光线以一个角度落在物体表面时，会显示出物体的质感。角度越小，质感就越突出。垂直光照会均匀的照射物体表面的微小凹凸，从而减弱质感。侧光会洒下很深的阴影，从而加深物体的质感。视觉和触觉是非常紧密相关的。由于这种强烈联系，质感的视觉表现可以通过联系记忆而产生一种强烈的情绪反应。摄影师可以夸大质感以唤起某种情绪，也可以选择在不同的光照条件下减弱不需要的质感。



光圈：F2.8 焦距：100mm 快门：1/1000s ISO：100



拍摄要点

画面中为了更好的突出不锈钢勺子的质感，以枯草作为背景来衬托，更好的突出了勺子。以大光圈来虚化背景突出主体，切画面中以对角线的构图方式进行拍摄，使画面看起来不会紧张，使勺子看起来更有扩展性。我们在日常拍摄的情况下，没有专业的灯或者静物台，没有专门的影棚。就可以选择在室外进行拍摄景物。为了表达突出静物的质感，就可以选择两个完全不同质感的物体进行拍摄，以衬托的手法也可以很好的表达质感。如我们在日常的生活中拍摄玻璃器皿或者钢铁之类坚硬的事物的时候，就可以选择布或者事物作为衬托。



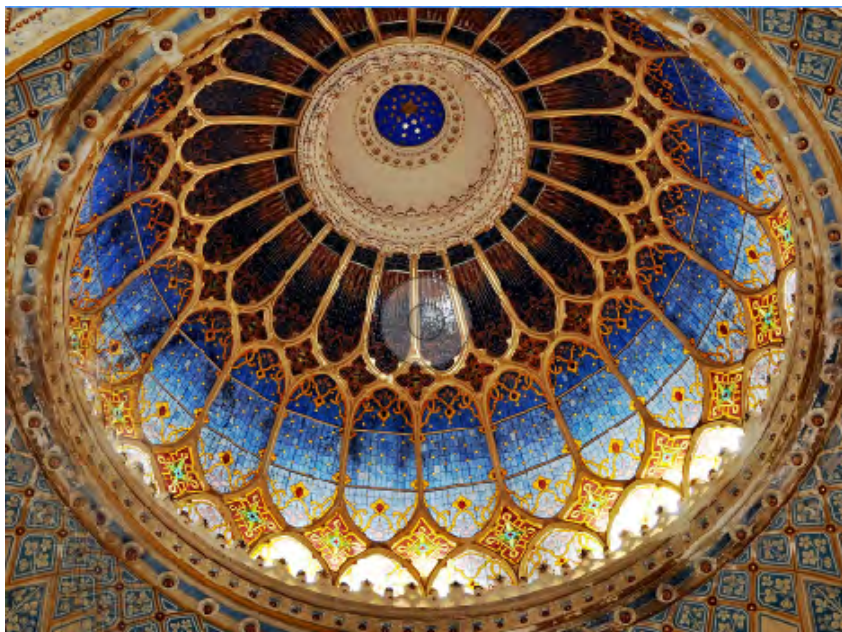
光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/250s ISO：100

我们可以采用长焦或者微距镜头拍摄事物的局部来突出说明事物的质感，我们日常拍摄主要会在拍摄丝绸或者面料的时候采用这种方法，不过也有很多其他质感也会多多少少的采用微距，不时的尝试局部拍摄说不定也会有让我们意想不到的效果。



对于摄影师来说，最大的挑战就是在一张照片中捕捉韵律感以及交替图案的变化。简单的重复很容易被做得过火而变成了一种构图上的陈词滥调。同时不停地重复着同一个画面或者图案，会给人一种视觉疲劳。且让人觉着没什么技术，审美上没有创新。

如果想拍摄出一张好看、创新的图片，我们就必须善于发现那些早已存在的东西，利用它们来构成图案。图案能够把极普通的景物变得非常有趣和迷人。它可以成为照片的组成部分，也可以成为照片的主体，摄影师需要的是明察秋毫。在我们的日常生活中，一些色彩或者一个形状都可以拼凑成不同的形状。图案有时甚至可以被用来表现形体，因为重复区域交叠并且环绕于主体。如果是非常细微的重复图案，就会看起来像纹理一样。



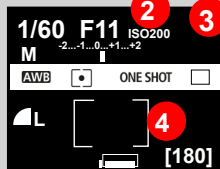
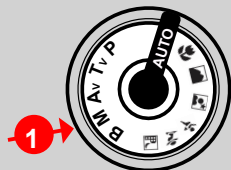
这张照片将屋顶的建筑结构组成一幅美丽的图案。使人从三维空间中提炼出一种二维的平面美。



光圈：F11 焦距：24mm 快门：1/6s ISO：200 +1/3EV

由于在室内拍摄，光线较暗，所以在拍摄的时候使用三脚架，为了保证画面的清晰度，我们采用了小光圈，同时提高感光度来使画面的亮度提高。增加 1/3 曝光量进行拍摄。

拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 接下来将光圈设置为镜头小光圈，产生大景深，画面清晰度高。
- (3) 设置感光度为 200，增加画面的进光量。
- (4) 使用评价测光模式，增加 1/3 曝光量。



光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/125s ISO：200

在拍摄繁忙的街道的时候，画面的前面以一个千手观音的形状出现，使画面生动有趣，不杂乱。



不过，重复的纹理效果可以采用某些图案来实现，这样做的效果是能引起人们的特殊兴趣。在构图时故意把一个有特色的物体摄入画面。能够给画面增添色彩，打破图案的单调感。但是，我们将这种人或者物体放在画面的时候只是为了消除画面的单调感，在这个时候我们切记不可以把人或者物放在画面的中心位置，就是重要的位置，我们要把它放在画面的一边或者靠近角落的位置，否则一不小心就会将人们的视线拉去，让人难以分辨真实的画面的主体物。同时，这些另外加上去的小的物体可以帮助图片的欣赏者去正确地识别图片信息和内容。



光圈：F4 焦距：35mm 快门：1/125s ISO：200



在第一眼见到此幅图的时候我们就会想到神奇的色彩构成，画面让我们看起来是由极少的几种颜色组成，然而在简单的颜色之中却有着许多种丰富的美丽的颜色，我们可以看到蓝色的山和蓝色的云彩，然而它们中又包含着各种各样的蓝，让山和云彩看起来是如此的有层次。暖色的天空好像由一条条不同的黄色和红色构成。画面中将很多的小树摄入画面，为画面增加了立体感和内容。

拍摄方法

- (1) 利用“点测光”对画面中的路进行测光，并锁定曝光值。
- (2) 调整镜头进行取景。
- (3) 采用三分法构图法进行拍摄，画面中的山占画面的2/3，以小树作为点缀，使画面更具有立体感。

拍摄要点

- (1) 确定画面的构成元素；
- (2) 在众多构成元素中找出视觉美点进行构图；
- (3) 选择色彩搭配；缩小光圈进行拍摄。



色调

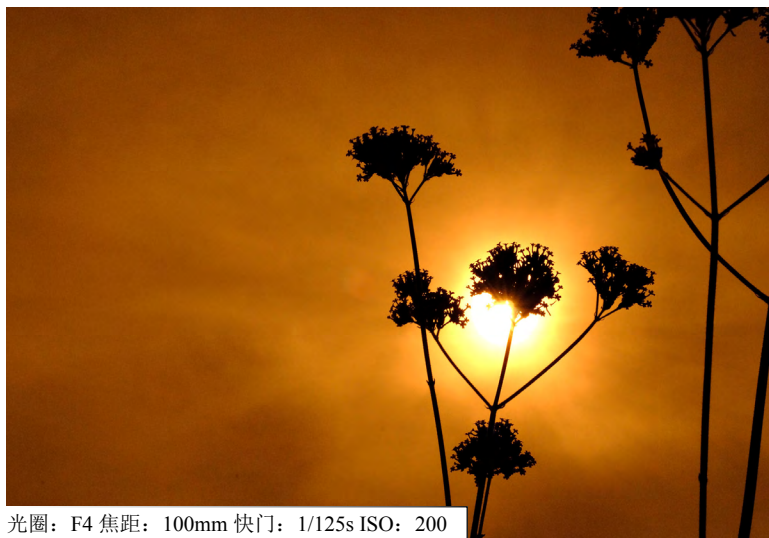
色调主要被分为暖色、冷色和中间色 3 种。红、橙、黄以及以红、橙、黄为主要成分的色彩被称为暖色；蓝、青以及主要含有蓝、青成分的色彩被称为冷色；绿和紫被称为中间色。

摄影师可以根据自己的拍摄需要，首先，对人物主体的服装进行挑选。如果想要表现暖色调的效果，可以挑选像红色、橙色等颜色的衣服，这样容易拍摄出暖色调的效果；其次，摄影师还需要挑选与人物主体搭配得当的背景；如果是在室外，可以选择在下午三四点钟左右，阳光比较柔和、温暖的时候拍摄；如果是在室内，可以利用红色或者黄色的灯光来进行暖色调设计。

A 暖色调：要得到暖色调效果的照片，可以利用红、橙、黄等暖色或者主要含有这些色彩成分的色调。



光圈：F8 焦距：135mm 快门：1/125s ISO：100



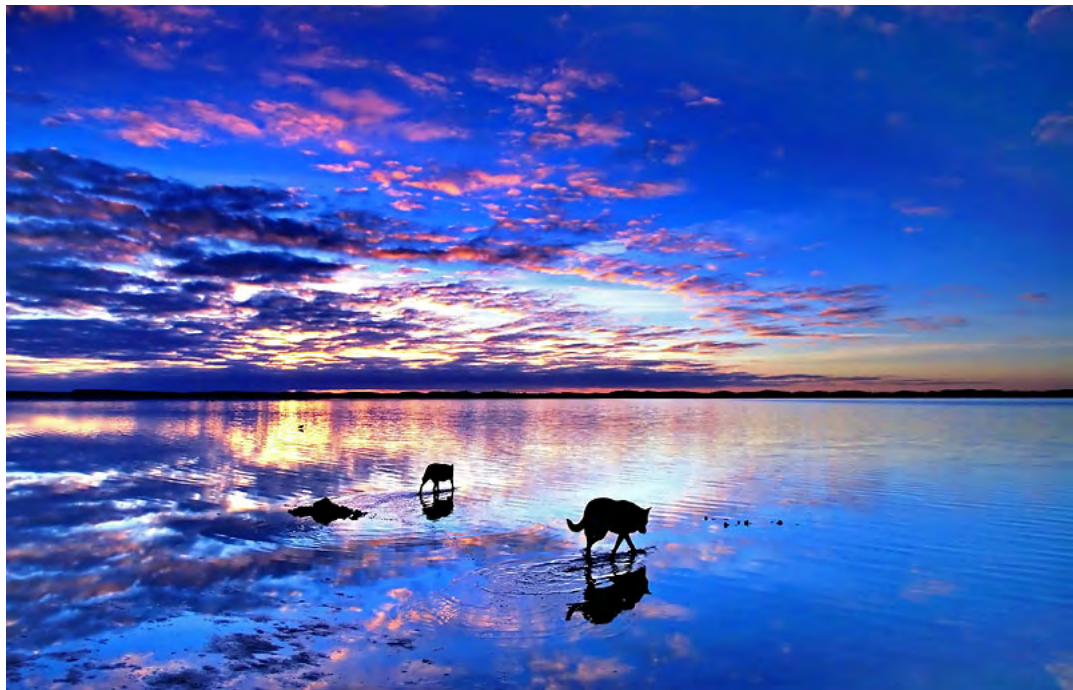
光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/125s ISO：200

拍摄要点

以天空为背景拍摄夕阳下枯萎的花朵，整个画面的暖色调柔和了枯枝带来的荒凉感。使整个画面变得温馨。拍摄夕阳西下的景色是为了更好的突出夕阳西下的温馨，我们采用日光白平衡，使画面的色调更加暖。拍摄时因为下午的光线较暗，我们为了增加曝光量，使用大光圈同时增加感光度来使画面更加清晰。逆光的拍摄，我们需要选择一个地面较平滑的地方来放置三脚架稳定相机，可以有效地保证相机在慢速的情况下拍摄出高品质的图片。太阳位于画面的黄金分割点上，更加具有趣味性。



B 冷色调：冷色调是指用蓝、青或者主要含有蓝、青成分的色彩构成的人像摄影画面。摄影师同样可以通过被拍摄者的服装色彩来得到冷色调的效果。还可以通过选取周围环境的阴影部分做为背景，进一步使冷色调效果得到统一。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/125s ISO：100



拍 摄 方 法

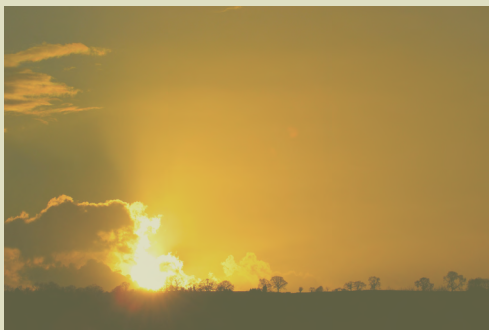
- (1) 利用“评鉴测光”对画面中的天空和海面进行测光，并锁定曝光值。
- (2) 调整镜头进行取景，以中央点作为对焦点。
- (3) 采用对称构图法进行拍摄，画面中的天空和水中的倒影基本各占画面的一半，画面中出现两条狗的剪影来装扮画面。
- (4) 以冷色调进行拍摄，使画面中的天空和湖水更蓝，与画面中的天空上的云霞形成冷暖对比。



在色彩的对比中，有冷暖、补色的对比等。人像摄影中，如果有对比色的设计，必然给欣赏者留下深刻的视觉印象。如果将一些比较临近的色彩安排在同一幅画面中，或者用黑、白、灰这些“消色”去调和某些色彩，可得到色彩和谐的效果。这类照片会给人一种舒展、安详、平静的感觉，这也是人像摄影中常用的一种色调。除冷、暖色调的照片外，还有采用色彩对比拍摄的一些其他色调的照片。

再拍一张

使用横构图拍摄，对天空进行测光拍摄，拍摄一幅暖色调的照片。



除了在拍摄过程中进行一定的灯光和造型设计外，摄影师还可以通过使用后期软件处理来得到想要的效果。不同的色调可以表达不同的情感。



光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100

我们在日常拍摄过程中，很多情况下由于拍摄的时间比较紧张，我们还来不及调整画面的白平衡等，为了达到我们想要的效果，对于现在的数码相机来说是非常容易的事情。在照片不满意的时候，我们可以根据自己的喜好进行自由的截图或者调整画面的效果。左面的这幅图就是我们在中午时候拍摄的，为了想要一种温馨的色调来衬托出孩子刚睡醒时候的幸福感，所以我们采用了后期的调整，将画面调节成暖暖的黄色。



光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100

这是上面的一幅图经过后期处理成蓝色的效果，我们可以很明显的看出不同的色调给人的感觉有很大的区别，使用数码照片后期制作软件通过色阶和色相的调整，增加画面中的蓝紫色调，从而改变画面的整体感觉，冷色会给人一种寒冷和凄凉的感觉，这样看这幅画面就会觉着画面中的女孩有一种淡淡的忧伤和害怕的感觉，怯怯诺诺。由此我们可以看出，当我们想表达不同的情感的时候，也可以通过色调的调节来增强画面中的情感表现。

色调是优美、震撼人心、感人、潜移默化的，它在摄影中能发挥着非常独特的作用。它的形成是因为物体之间的相互作用、相互影响。色彩有着左右人感情的强大作用，在我们不经意间，色彩给我们带来了很大的意识影响。由于色彩会随着每个人的个性而拥有不同的形象特征，因而我们可以将色彩大致分成两个方向，即暖色系和冷色系，暖色系就像它的名字一样让人感觉温馨，柔美较感性。而冷色系即给人理性的感觉，所以很多办公大楼内的装潢会以冷色为主。当我们拍摄一幅照片的时候，色调的确立就明确了画面的主旋律，基本上就明确了色彩的纯度、明度以及冷暖的倾向。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



拍摄要点

- (1) 确定画面的构成元素；
- (2) 在众多构成元素中找出视觉美点进行构图，本图以三分法构；
- (3) 选择色彩搭配，放大光圈进行拍摄，以绿色的背景来突出前面的黄色的花朵。

在色彩的对比中，有冷暖的对比、补色的对比等。人像摄影中，如果有对比色的设计，那么必然给欣赏者留下深刻的视觉印象。如果将一些比较临近的色彩安排在同一幅画面中，或者用黑、白、灰这些“消色”去调和某些色彩，从而得到色彩和谐的效果。这样的照片会给人一种舒展、安详、平静的感觉，这也是人像摄影中常用的一种色调。除了冷、暖色调的照片外，还有采用色彩对比的方法来拍摄的一些其他色调的照片。重彩设计是用高纯度、鲜艳的色彩去构成画面，使欣赏者受到强烈的色彩刺激，从而留下深刻的色彩印象。这种设计方法，需要用很浓的大块色彩，才能得到重彩效果。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

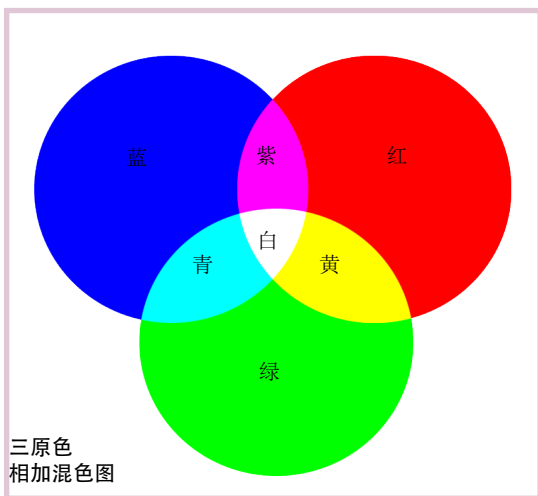
画面中的各种色彩的饱和度和明度都基本相同，形成鲜明对比。



色彩

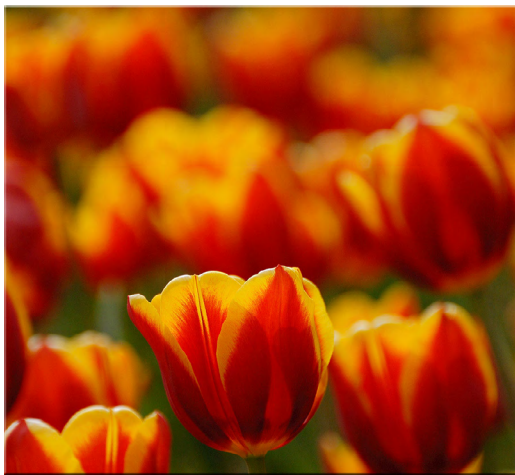
摄影中色彩的配置，要按照艺术规律要求进行色彩的配置，要烘托气氛，突出主题。严格的取景构图，巧妙的运用光线，合理的配置色彩，达到以色传神，以色写意，以色抒情的目的。

摄影中对色彩的处理要符合人的心理状态，符合人们生活习惯和欣赏习惯，就能够提高色彩的表现力。

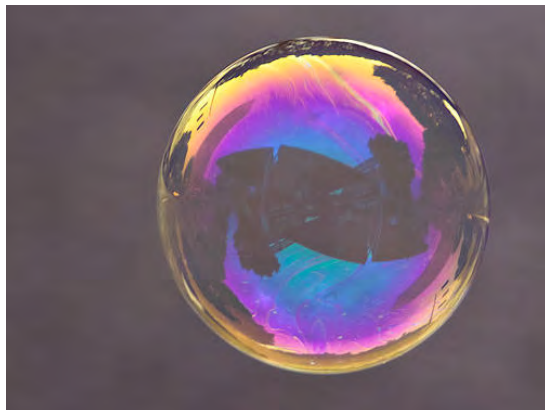


如果没有光线，就没有色彩。纯正的白光是红、绿、蓝等量相加的结果，这种混色方法称为相加混色，其中的红、绿、蓝被称为三原色。三原色是可以用来产生其他所有色彩的颜色。

从白光中依次减去红、绿、蓝，则依次产生青色、紫色和黄色，这3种颜色称为减法三原色。人的视觉、计算机监视器和数码相机感应器都使用红、绿、蓝来合成白色。人的眼睛是具有适合于所有这些颜色的感应器。



光圈：F2.8 焦距：105mm 快门：1/1000s ISO：100



光圈：F2 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100

没有颜色的水泡在光的照射下呈现绚丽夺目的色彩，并且上下对称，形成了一幅瑰丽神奇的画面。



光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100

镜头评鉴：

佳能 EF 70-200mm F2.8L USM



上图的照片是用这款镜头拍摄的，这支镜头为佳能的长焦镜头带来美誉，被摄影爱好者亲切的称为“小白”。它的成像素质极为出色，内变焦设计，变焦时镜头不需要伸缩，镜头在全焦距范围内达到很好的影像素质。



在拍摄彩色照片时需要考虑光线的温度，即色温。如果加热一块铁，它会依次发出红色、橙色、黄色光，这是一个由红变成白炽的过程。当铁变成白炽色的时候，开始燃烧。物体的温度甚至可以通过它的颜色表达出来。因为所有的光源都在释放能量，因此产生了色温的概念。在数码相机上，可以通过设置白平衡来控制照片的色温。



光圈：F2.8 焦距：135mm 快门：1/400s ISO：100

逆光下拍摄向日葵，可以将花瓣的通透质感、立体感和层次感表现出来。大光圈拍摄使画面中的主体突出，虚化背景，画面中的绿色背景的明度较低，与前面的黄色的花卉形成对比。



拍摄方法

- (1) 利用“点测光”对画面中的戒指进行测光，并锁定曝光值。
- (2) 调整镜头进行取景，以1/3点作为对焦点。
- (3) 品式构图使画面更加生动有趣。



光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/500s ISO：100

在彩色摄影中，画面上不一定色彩越多越美。切不可堆砌罗列，给人以杂乱无章的感觉。必须有所选择，要善于在色彩运用中取舍。善于对色彩提炼、概括和加工，把色彩处理得艳而不俗，雅而不凡，寓秀美于平淡之中，使摄影照片达到绘画着色的艺术效果。

第

3

部分 不同构图方法的运用

- 📄 第7天 摄影中不同焦距的构图
- 📄 第8天 学会使用剪裁进行构图
- 📄 第9天 灵活掌握照片构图
- 📄 第10天 学习利用画面中的线表现构图
- 📄 第11天 不同镜头焦距的构图
- 📄 第12天 简化与运动画面的构图
- 📄 第13天 学会运用光线影调构图
- 📄 第14天 学会黄金分割法和三分法构图
- 📄 第15天 不要局限哪些构图方式





在同一场景中使用不同的焦距拍摄出来的全景、中景、近景、特写等照片所表现出来的感觉是不相同的，这样就需要把被拍摄者的身体从下往上从画面上裁掉一部分。注意不要把人的膝盖、腰部和颈部作为裁身点，在这3点上裁出来的画面使人看起来很不舒服。除非是脸部或身体某部位的特写，最好的裁身点应是腋下、腰部下面一点，膝盖上面一点。



“如果你的照片不够好，是因为你离得不够近”，这是世界著名战地摄影师罗伯特·卡帕生前留给世界的名言。照片不一定拍全，找准要表现的内容即可获得好的构图画面。我们在日常的拍摄过程中，特写最常用于拍摄人像，用特写来拍摄被拍摄者的某一部位，突出他的特征，很少会将特写应用于风光的拍摄中，因为我们在拍摄风光的时候总是想尽可能地看到更多、更全的场景，用特写画面会感觉缺了点东西，但是也不完全排斥使用特写进行风光的拍摄。

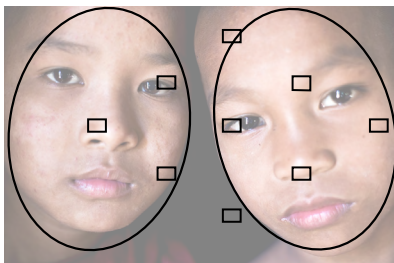
人物特写表现人物肩部以上的头像，刻画被摄对象的细节。人物特写画面构图应该力求饱满，对人像的处理宁大勿小，空间范围宁小勿空。通过特写，表现人物的面部表情，展现人物的内心世界。

拍摄人物特写需要观察人物脸部的特征，尽量去表现人物最完美的一面。如果人物脸部较宽，就要尽量从侧面去拍；如果下巴较长，要稍微俯视一点去拍；如果有一双美丽的大眼睛，那不妨去拍摄眼睛的特写。

人物特写照片的拍摄主要刻画人物面部的表情，所以人物的面部表情非常重要。也可以只表现人物面部的一个局部，去突出想表达的细节。



光圈：F5.6 焦距：55mm 快门：1/250s ISO：100



拍摄方法

- (1) 利用“点测光”对画面中的人物的面部进行测光，并锁定曝光值。
- (2) 调整镜头进行取景以中央点作为对焦点。
- (3) 采用对称构图法进行拍摄，画面中的两个孩子的表情以及姿势基本相同。
- (4) 以特写的镜头进行拍摄孩童，主要突出了其面部表情，眼睛里的泪花在里面打转，他们是在想着妈妈，还是想着走出一片让他们受苦受累的地方去闯荡，小小的孩子无论从他们的面孔，还是表情都难以与他们的年龄相符。

在人物特写画面上，手的造型也是经常被用到的构图元素，还可以在画面里加入花卉、头饰等元素来丰富构图。我们在拍摄人像的时候，特写并不仅仅是拍摄面部，我们可以拍摄人物某一个部位来突出表达就是特写，所以说我们所谓的微距照片也可以称为特写，无论是人物、动物或者风光。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/250s ISO：100



“拍摄人物留白的构图是常用拍人像的一种方法，在人物的视觉方位留有空间感，给人想象的空间，画面是在室内拍摄的一张戒指的广告，以人物的嘴唇来突出衬托戒指的质感，所以只能用特写才能让我们一目了然。”



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100

此幅特写照片是作者用微距镜头进行拍摄的，拍摄的过程中，由于画面中的主体物和背景颜色相同，因此作者采用大光圈来虚化背景使主体物不会沉没而突出，且由于画面中的主体物的外形特征使画面的构图更加有趣、生动。画面的倒三角构图和主体物的外形长相相呼应。

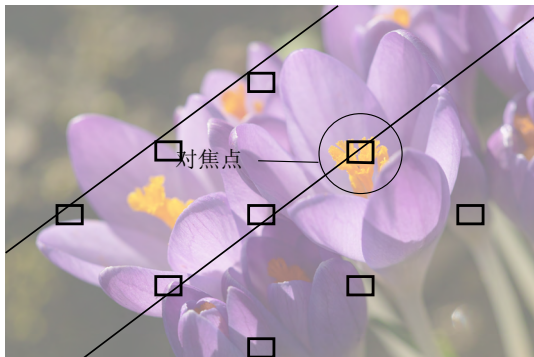
拍摄要点

- (1) 确定画面主体的取景范围。
- (2) 针对画面主题的形体特征进行构图。
- (3) 长焦微距镜头拍摄主体物的特写。

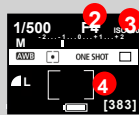
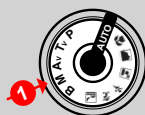




光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 接下来将光圈设置为镜头大光圈，产生小景深，突出画面主体。
- (3) 设置感光度为 100，小感光度使画面更加细腻。
- (4) 使用评价测光模式，以画面 1/3 处作为对焦点。

近景和特写的拍摄的差别就是在近景拍摄时，画面中的主体物的整体较多一点，这里用风光画面较难表达，我们以人像来说，特写是指拍摄人物的某一部分，而近景就是拍摄人物的胸部到头部这一部分。人物近景摄影的取景方式为拍摄人物脸部到腰部以上的上半身，而人物所处的环境几乎在画面中不会出现。我们拍摄风光的时候也是一样，如花卉的拍摄可以把它想象成城市一个人物来拍摄，我们不需要用多少背景来做衬托。近景拍摄重在表现人物的神态，利用环境衬托气氛。当需要表现人物的神态或强化气氛时，使人物充满画面也是很好的选择；协调人物周围的环境更能创造出表现人物神态的氛围。

近景拍摄人物半身照片。画面中人物的面部正位于三分法构图的交点处，使人物的面部成为画面中的兴趣点，突出表现了人物的面部表情。人物中景照片的大多数取景为人物头部至膝盖部位，也称为半身人像。此种取景可强化人物的活力，强调人物膝盖以上的部位。在实际拍摄时，可采用焦距范围大约在 85 ~ 135mm 之间的中焦距镜头。中焦距镜头拍出的照片比较符合人们的视觉习惯，变形较小，透视也正常。包括一些人物环境的画面，但是所占画面面积较小如，人物要占 2/3 左右的面积。



光圈：F2 焦距：100mm 快门：1/1000s ISO：100



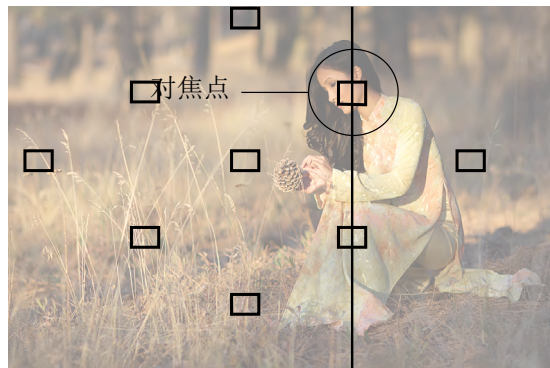
远景拍摄人物是通过使用广角镜头，拍摄人物所处的环境而形成的照片，这样的照片一般人物比例小，是通过环境的因素来表现人物的感觉、氛围、情调。

人物照片的画面布局中除了要遵守黄金分割的规则外，最重要的还是要突出人物的个性特征。虽然拍摄的环境很大，但是不必要的因素依然要舍去。背景效果很重要，拍摄之前需要根据主体来确定拍摄地点。

人物拍摄中的远景又称为全景，全景照片可以表现人物全身的美丽姿态。但全景照片中除人物以外的事物较多，需要合理的取景。一般情况下，很少会使用远景进行拍摄人像，只有一些在外面旅游或者游玩的时候，见到美丽的景物或者环境，想要拍摄留念照会使用远景拍摄，是为了将后面的环境都摄入画面，这样画面中的人物就会沉于画面的背景之中。所以我们可以将远景用来拍摄风光是个不错的选择，远景拍摄可以将画面拍摄的较完整，且整体清晰。在使用远景拍摄的时候我们要明确拍摄意图和所需要的取景范围，否则一不小心画面中因为视野较广就很容易杂乱。



光圈：F2.8 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100



拍摄要点

- (1) 确定画面的构成元素以人物作为画面主体。
- (2) 在众多构成元素中找出视觉美点进行构图，此幅图采用黄金分割的比例进行构图。
- (3) 选择色彩搭配，放大光圈进行拍摄。
- (4) 由于是远景进行拍摄，拍摄中的背景的取景较多，为了能够将画面中的人物主体突出出来，采用大光圈来虚化背景，使画面的主体明了。



光圈：F8 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100

特写



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/800s ISO：100

中景



光圈：F11 焦距：55mm 快门：1/250s ISO：100

远景



数码相机拍摄的照片可以通过裁剪得到良好的构图和合适的大小，裁剪工具可以简单地完成这些任务。裁剪照片的方法有很多，在这里介绍 Photoshop 中“裁剪工具”的使用诀窍。我们先打开一张照片，需要将这张照片进行裁剪。画面布局可以说需要精心安排，增加元素表达所需要的主体；减少不必要的景物使画面简洁；有主体物的画面需要控制主体在画面中的比例、位置。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/800s ISO：100



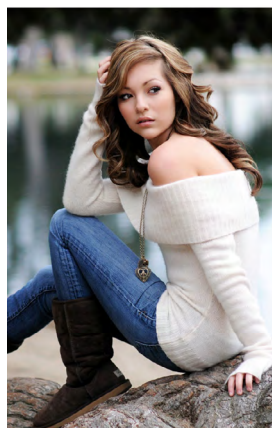
使用 1 所示的裁剪工具 ，我们可以看到属性栏 2 在默认情况下是没有输入任何数值的，我们可以在图中框选出一块区域，这块区域的周围会变暗，以显示出裁剪的区域。



裁剪框的周围有 8 个控制点，利用它，我们可以把这个框拉宽、提高、缩小和放大。如果把鼠标靠近裁剪框的角部，可以发现，鼠标会变成一个带有拐角的双向箭头，此时我们可以把裁剪框旋转一个角度。



如果想制作标准的冲洗照片文件，可以利用属性栏中的宽度、高度和分辨率选项来裁剪。比如想制作5寸照片，可以在宽度输入框中输入“12.7cm”，在高度输入框中输入“8.9cm”（如果以英寸为单位的话，是5×3.5英寸），分辨率是指在同等面积中像素的多少，可以想象，相同的面积，像素越多，图像也就越精细。一般来说，分辨率达到300像素/英寸，图像效果就已经不错了。



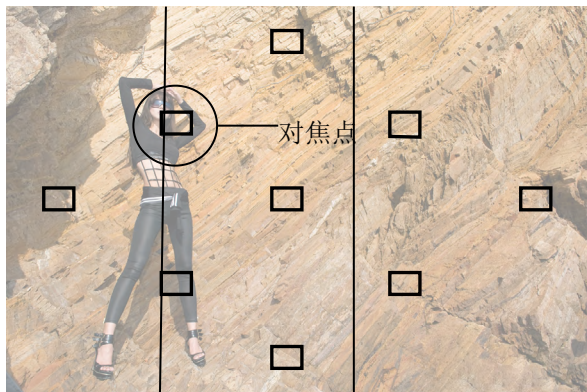
在拍摄过程中，我们可能会因为客观的原因，图片难以达到我们想要的构图，我们可以在后期进行二次构图。



在拍摄过程中，也许因为器材设备的不足而造成画面的构图存在一定的缺陷，也许我们在拍摄外景的时候只是带了个标准镜头或者广角镜头，如果这个时候我们想要拍摄出远景的细节，这时候就可以在后期进行二次构图，或者在拍摄微距照片的时候我们的镜头在太近的距离难以对焦，这时我们可以在最好的对焦距离段拍摄再进行后期截图即可。这样我们可以自由地对画面进行重新构图，达到自己喜爱的结果。



光圈：F5.6 焦距：35mm 快门：1/800s ISO：100



拍摄要点

- (1) 确定画面的构成元素以人物作为画面主体。
- (2) 在众多构成元素中找出视觉美点进行构图，此幅图采用分法的比例进行构图。
- (3) 选择色彩搭配，由于后面的背景颜色较暖，而我们的镜头拍摄的画面较广，后面的背景面积较广，所以在拍摄人像之前，我们要求人物穿上颜色较冷且较简单的衣服，使人物不会和背景揉成一团。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F4 焦距：50mm 快门：1/1000s ISO：100



拍摄方法

- (1) 利用“点测光”对画面中人物的面部进行测光，并锁定曝光值。
- (2) 调整镜头进行取景以 1/3 点作为对焦点，也就是在人的眼睛处对焦。
- (3) 黄金分割的比例进行构图，使画面更加完美，切画面不会呆板。
- (4) 由于画面中的背景较多，为了突出人物主体故将光圈调大来虚化背景、突出主体物。



在裁剪照片的时候，要注意最终作品的构图，照片照得再好，裁剪不当就会功亏一篑。在构图时要注意些什么呢？构图的内容常用的如下比如照片要有主有辅，互相呼应；初学者在学习设计新颖的构图前，可以把主体放在黄金分割点上（1 : 0.618）；尽量避免水平或者垂直线将照片完全截断（如地平线、电线等）；注意在主体人物的视线前方要留有一定余地，不要在裁剪时，让主体人物靠着照片的边缘。裁剪得当，可以把原本并不出众的照片裁剪成优秀的作品！

使用裁切工具批量裁剪照片：除了在属性栏中的宽度、高度、分辨率中输入数值，我们还可以直接裁出指定大小的图片。在框出选择区之后，按下〈Enter〉键，图片会自动按裁剪框和属性栏的设置将图片缩放到指定的大小。如果想把一大批照片全裁成和某张图片一样大小的话，可以先打开这张图片，单击属性栏上的“前面的图像”按钮，这张图片的图像大小信息会被自动填在前面的输入框，以后再裁剪别的图片时，就会大小相同了。清除按钮用来消除前面填的数值，把裁剪工具恢复到默认状态。



仔细找准被摄物的角度

不管是自然景物还是人物，从 360° 都可以观察，而且角度不同，照片的效果也截然不同。在拍摄时，需要学会观察拍摄景物的角度，这样拍摄的照片才更吸引人。且拍摄角度的不同就可以决定画面的不同构图方式和表达的效果。



光圈：F5.6 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

低视角拍摄人像的时候会将人物整体拉长，有比较高的感觉，且用低角度拍摄会使画面较饱满。画面中以穿着白色衣服的女孩作为画面的主体，与后面较暗的环境和厚厚的云彩的天空作比较，使画面更有一种酷酷的感觉，和画面中这个高大修长的女子相呼应。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100

高角度的拍摄使画面更加的可爱，由于高角度拍摄时人物的面部会离镜头较近，会因此被拍的大，所以我们在拍摄的时候让女孩用手托住两边的腮，看起来更加的修长娇小。更加增添了画面的可爱感，高角度拍摄很容易在画面的顶部留下空白，这样的角度拍摄就可以很简单的出现黄金分割或者三分法的构图。



光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/320s ISO：100



光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/800s ISO：100

一般来说，正面的角度不利于拍摄人物，因为这种角度看起来太过直白，而且对人物的动作很难把握，既不能让动作太僵硬，也不能让它看起来太随意。正面拍摄太直白不代表不能用，正面的角度应该有些创新。正面拍摄时构图不能太满，近景和特写除外，画面也不能太空。拍摄人像照片时，可选择留白的构图，使用更大的空间来体现环境，让人产生更多的联想。



光圈：F2.8 焦距：135mm 快门：1/800s ISO：100

利用垂直的树木放置在画面的边缘，形成框架式的构图，为画面增添更多的元素，使画面更加的饱满，且更加具有形式感。



贪吃的小松鼠

两幅照片拍摄同一场景，不过，由于在拍摄的过程中作者所采用的拍摄角度不同，因此画面的视觉主体也不同，上图是通过残缺的玉米来表现松鼠的贪吃和可爱，更加含蓄；但是画面中主次不分。下图则是直接的表达，将焦点放在松鼠的身上，正面拍摄松鼠的吃相，玉米作为前景来衬托，画面比较直接，主题鲜明。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100

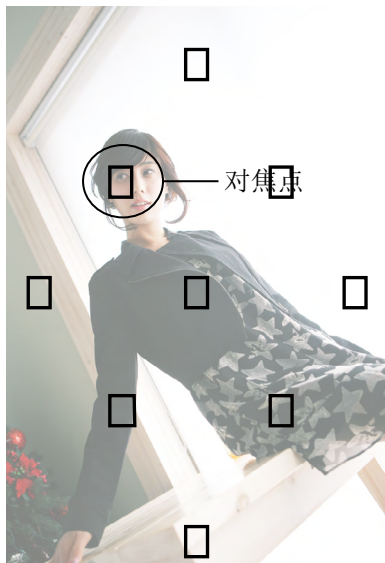


打破常规巧构图

你的照片是遵循过去人们讲的“横平竖直”原则吗？在日常拍摄中我们可以试着去尝试一些平时很难理解的构图方式，也许换一种构图方式会给画面带来我们意想不到的效果。如果你的照片不是非常严肃的拍摄内容，我们就可以试着打破“横平竖直”的旧观念去尝试新的构图方式。



光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100



拍摄要点

在拍摄的时候，我们没有像平时那样将相机横平竖直的对画面进行构图，如果进行那样的构图，我们的画面也许出来的也就只是一张普普通通的照片而没有一点的特色，我们现在将相机倾斜再拍摄画面，对画面的构图就有了很大的改变，因为这样，我们的画面变成了典型的对角线构图，画面充实且主体鲜明，更具有表现力。



很多花卉摄影师喜欢低下身子，从阳光后面照射它们，采用背光式拍摄花朵。穿过透明花瓣的阳光创造美丽的效果，屡试不爽。下面介绍一个拍摄出趣味盎然的花朵图片的快速方法：千万不要低下身子！要平视拍摄花朵或者仰视拍摄，才能将效果发挥得淋漓尽致。用微距镜头获取最大锐度的一个技巧就是用镜头水平对准被摄体拍摄（水平拍摄，可以获得最佳锐度和清晰度）。微距镜头优势就是成像锐度很高，是获得成像锐利（tack-sharp）照片的关键。虽然微距镜头有内置图像稳定（IS）或者防抖（VR）功能，三角架是让微距照片品质上乘的最重要武器。微距摄影成像锐利、对焦准确。微距拍摄被拍摄体特写时，关闭镜头上的自动对焦，使用手动对焦。

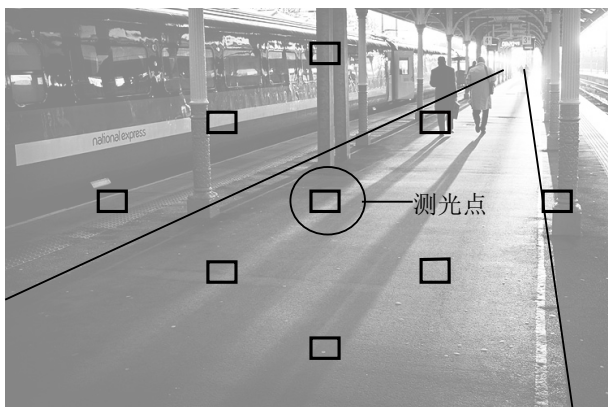


用线条表现透视

两条平行线是永远不会相交的，但是，在我们绘制或拍摄表现透视的图像中，似乎现实中的平行线是相交的，这叫做线性透视。画面中的“消失点”即为这些线在远处表现为相交的点。

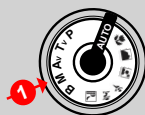


光圈：F8 焦距：45mm 快门：1/250s ISO：200

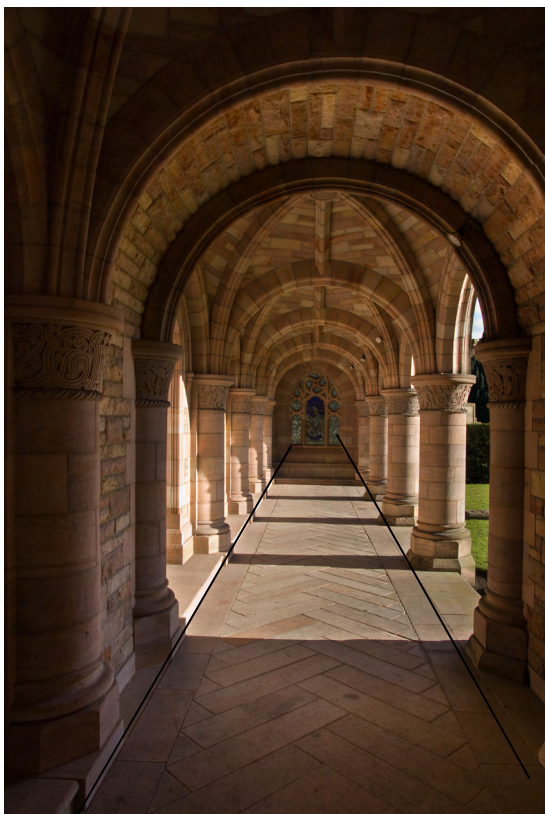


火车、铁轨、长廊构成的线条交汇与画面的右上角起到了引导视线的作用，交汇点处正好是夕阳的所在处，明亮的光芒从该点散发出来，为画面增添独特的意境。

拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 接下来将光圈设置为镜头小光圈，产生大景深，使画面清晰。
- (3) 设置感光度为 200，大感光度增加画面进光量。
- (4) 使用点测光模式，以画面中心点作为测光点。



光圈: F11 焦距: 35mm 快门: 1/60s ISO: 100



光圈: F11 焦距: 85mm 快门: 1/500s ISO: 100



光圈: F8 焦距: 35mm 快门: 1/250s ISO: 200

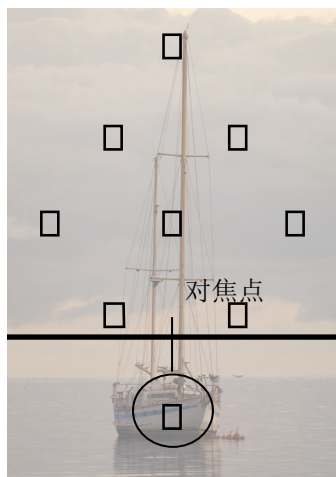


地平线在构图中的运用

地平线是画面构图上一条很重要的线，它把画面分成两部分，对照片的效果有很大的影响。拍摄照片如果有地平线的参与，不要忽略它的存在，而应根据所表现的主题和拍摄现场合理地利用地平线进行构图。



光圈：F11 焦距：85mm 快门：1/125s ISO：100

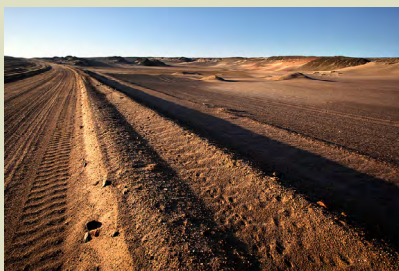


拍摄要点

将地平线放在画面下方1/3处，天空占更大的比例，从而将帆船高大的帆表现出来，使主体更加突出。为了能够看清拍摄的船只，我们采用长焦镜头进行拍摄，焦点找船只的两部分。由于是阴天拍摄，所以为了使画面曝光正常，我们用慢速进行曝光。



不同的线条给人视觉的冲击力不同，提炼景物中的线条表达主题思想。线条给人一种视觉的美感，在风光摄影中我们要去发现这些线条，把它们提炼出来，可以更好地表达作品的主题思想。在室外我们所看到的自然景物，都有其独特的特点，我们都可以筛选出横、曲、斜等线条形式，在画面结构中发挥它的作用。





光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

画面以三分法的构图方式进行构图，画面中的地面占画面面积的 2/3，用小面积的天空来映衬大面积的地面使地面看起来更加广阔。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

突出地面之大、之广。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

大面积地表现地面上的风光之美。

有地平线的构图形式，有利于表现开阔的风景照片，使画面简洁、清晰。地平线在画面中的位置可以很好地划分天空与地面在画面中的比例，渲染气氛。避免地平线在画面中间，否则照片被分成两等份，画面比较呆板。

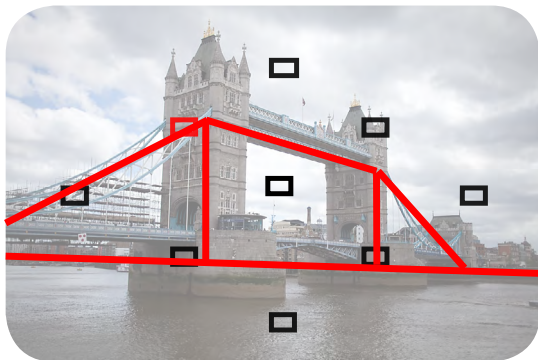


广角镜头的气势

广角镜头是一种焦距短于标准镜头、视角大于标准镜头、焦距长于鱼镜头、视角小于鱼镜头的摄影镜头。广角镜头又分为普通广角镜头和超广角镜头两种。广角镜头焦距很短，视角较宽，有利于拍摄群体像或在狭窄的空间里摄影，一般用焦距范围为14~35mm焦距段的镜头。如果在使用时太靠近被拍摄体，则会出现影像变形的现象。无论光圈调在哪一级，其景深都比较大，因此，当被摄体的每一部分都必须清晰呈现时，这种性能就十分见效。广角镜头的基本特点是，镜头视角大，视野宽阔。从某一视点观察到的景物范围要比人眼在同一视点所看到的大得多；景深比较大，可以表现静物清晰的范围很大；能强调画面的透视效果，善于夸张前景和表现景物的远近感，这有利于增强画面的感染力。但是这种镜头的透视感有时候是我们需要的，有时候却会破坏画面。合理利用镜头的焦距范围也是我们成功拍摄照片的必要因素。



光圈：F16 焦距：24mm 快门：1/250s ISO：100



拍摄要点

- (1) 使用评价测光模式进行测光并锁定曝光值。
- (2) 使用单次自动模式对焦拍摄。
- (3) 平稳的构图给人以稳重、牢固的感觉。

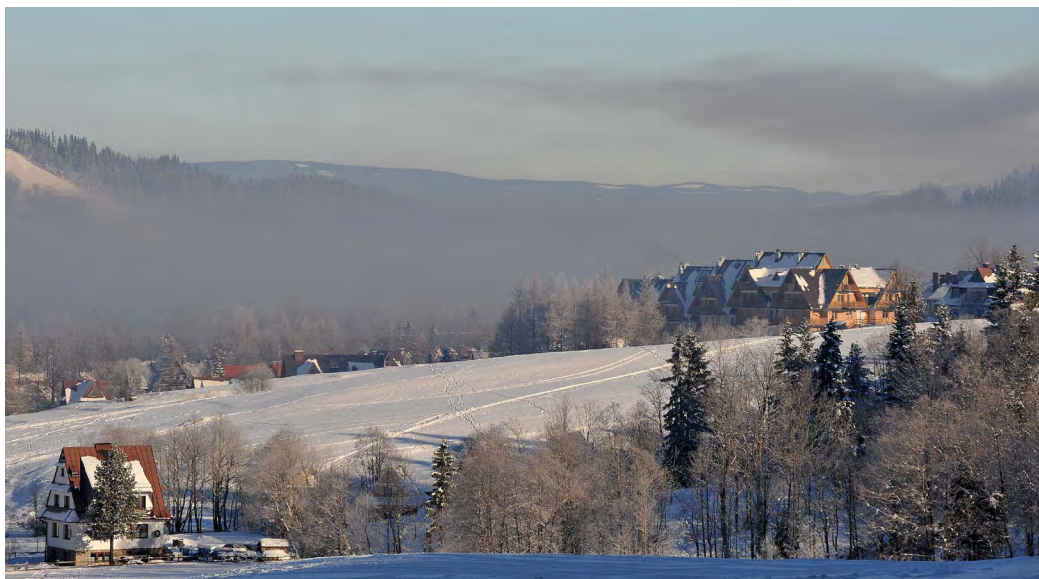
镜头评鉴：

EF 24mm f/1.4L II USM



这款镜头是为摄影爱好者和专业摄影师设计的高素质大口径广角定焦L镜头，f/1.4的最大光圈支持从风光到建筑的各种拍摄环境。内置超声波电动机使自动对焦快速、精准和安静。采用圆形光圈，具有出色的背景虚化的效果。



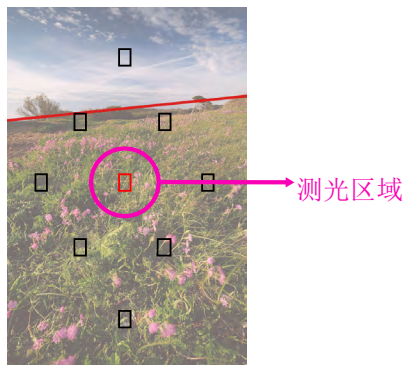
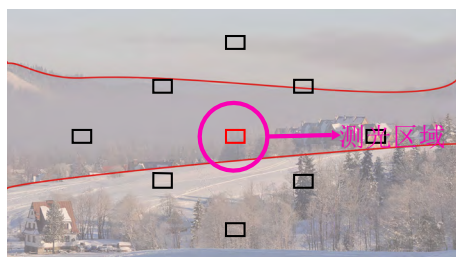


光圈：F16 焦距：35mm 快门：1/200s ISO：100

曲线构图将山的柔美线条和雪后山村的前面的一片空地刻画出来，灰蒙蒙的天空将远处山上的树林映衬得若隐若现，仿佛笼罩在迷雾中，与近处雪地的明朗形成鲜明对比；近景处是一座山村，具有欧洲建筑风格的民房散布在空地的周围，尖尖的屋脊给画面增添了形状的变化，暗红色是他们的主要色调，在雪地里格外引人注目，铺满积雪的空地上脚印和车痕给画面增添了动感，体现了村庄繁忙和谐的生活气息；近处的树林因为积雪变成了灰白色，夕阳下在雪地里留下了狭长的影子，为画面注入了明暗的对比，使整个画面更加生动。



光圈：F11 焦距：24mm 快门：1/100s ISO：100



将三等分线设置的稍微倾斜，使画面具有跃动感；天空格外的蔚蓝，使白色的云朵形状清晰生动，分割线处设置两株形状迥异的树木左右呼应，给画面增添了变化；下面的花丛是拍摄主体，以俯视的角度，将焦点设置在草地的中心，使花丛形成以焦点为中心向四周散射的视觉效果，使画面具有强烈的方向感和冲击力；花朵的紫红色与草地的绿色互为补色，相互映衬突出草地的绚丽色彩和勃勃生机，描绘了一幅春季欣欣向荣的情景。

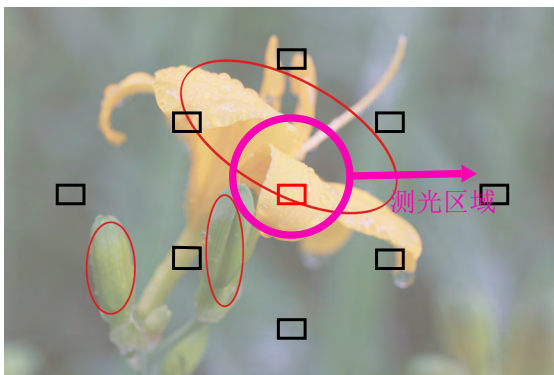


光圈: F2.8 焦距: 100mm 快门: 1/500s ISO: 100



长焦镜头的简洁

长焦镜头是指比标准镜头的焦距长的摄影镜头，它适用于拍摄人像、动物及自然历史等题材。利用长焦镜头容易将被拍摄主体以外的事物去掉，利于表现画面中的主体。长焦距镜头在使用时，一般都是用来拍摄较远的景物。在使用长焦镜头时，摄影者需要注意选择快门的速度，快门速度要大于镜头焦距的倒数，拍摄的照片才不至于模糊。如果光线很暗，可以适当提高感光度来获得比较快的快门速度。



采用品字形的变形构图拍摄枝头上的一个花朵和两个花苞，使画面具有紧凑感和平衡感。选取侧面的视角将花朵的可爱花形和花瓣边缘卷曲的姿态，以及花心中伸出的、长长的花蕊描绘出来，嫩黄的花瓣上沾满了晶莹剔透的水珠，更加突出了花朵的新鲜感，右边花瓣垂下的边缘，一滴水



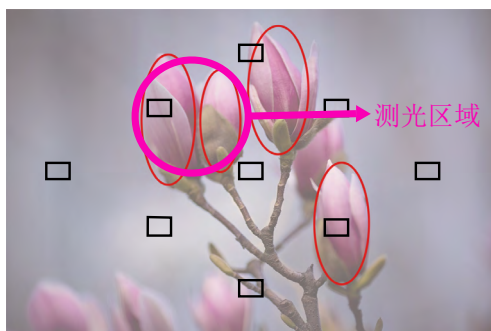
光圈: F2.8 焦距: 150mm 快门: 1/100s ISO: 100

珠将落未落，给画面注入了一丝动感，绿色的花蕾也具有色调的变化，在水珠的衬托下发出翠玉的光彩，与花的色彩成强烈的对比，同时也展现了花朵在不同生长阶段的状态。



光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/200s ISO：100

棋盘式构图将枝头上的几个含苞待放的花蕾那可爱姿态刻画出来，花瓣紫红色调的深浅对比描绘出了花苞的立体感和层次感；焦点在最上方的花苞的根部，花瓣的纹理和色泽非常清晰，除了焦点处之外，周围以焦点为中心做了从弱逐渐变强的虚化，给画面带来了朦胧的色彩；虚化的背景明暗对比非常强烈，既避免了大片背景的空洞带来的视觉疲劳，又为画面增添了迷离的梦幻色彩；在背景衬托下，花蕾的形状更加生动细腻，像精美的工艺品呈现在画面中。



(1) 使用局部测光模式进行测光并锁定曝光值。

(2) 选取主体物进行构图。

近距离拍摄人物得到长焦效果！

使用长焦镜头同样可以虚化背景，拉开背景与人物之间的距离，但是近距离拍摄人物还是有一定好处的。长焦镜头使用的焦距越长，所需的快门速度越快，一般相机都是浮动光圈，这时候光圈值会缩到最小光圈值，就需要更长时间的曝光。在近距离拍摄时用中等焦距就可以很清晰地拍摄人物照片，浮动光圈也不会缩到最小值，还相应提高快门速度，即使人物稍微动了，高速快门也可以凝固动态。



标准镜头的稳定

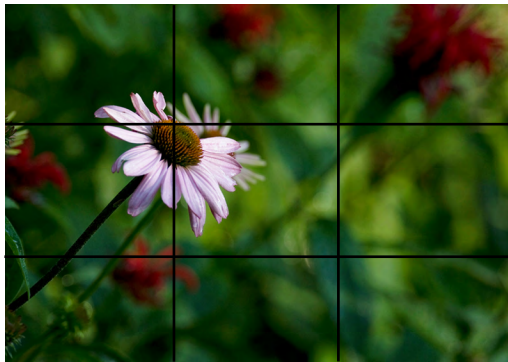
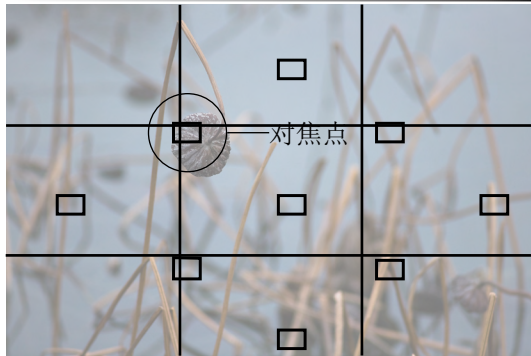


用标准镜头拍摄的影像与我们用裸眼看到的景物的比例大致相仿，不会出现比例变形等现象。标准镜头是焦距长度和所拍摄画面的对角线长度大致相等的摄影镜头。其视角一般为 $45^{\circ} \sim 50^{\circ}$ 。它所表现的景物的透视与目视比较接近，适用于工业摄影和大部分户外景物的拍摄。

固定焦距的标准镜头的像差较小，成像质量优于一般同档次的镜头，最大相对孔径较一般同档次的镜头大，如有的135照相机固定焦距的标准镜头的最大相对孔径达到了0.9、1、1.2等，从而保证了在低照度的照明条件下有足够的光圈。同时，标准镜头的体积小，携带方便。这种镜头拍摄的景物符合人物眼睛所观察的视角，可以真实地反映人眼所观察到的景物。不过，处理不当就会过于平实，太普通没有变化。



光圈：F2 焦距：50mm 快门：1/250s ISO：200 -1/3EV



光圈：F2 焦距：50mm 快门：1/500s ISO：100

采用九宫格构图把拍摄主体放在三等分线的交叉点处，使画面具有平衡感，同时也突出了拍摄主体与次要拍摄对象之间的对比；作品拍摄的是枯萎的花蕾，细长的花茎布满整个画面，显得杂乱无章，因为失去水分变得脆弱易断，所有的花蕾都低垂下来，蓝色的背景经过过度的虚化犹如弥漫的阴霾，同时缩小了景深，更加突出被摄体，整个画面没有任何色彩，沉寂而毫无生机，刻画了深秋萧杀悲凉的气氛。

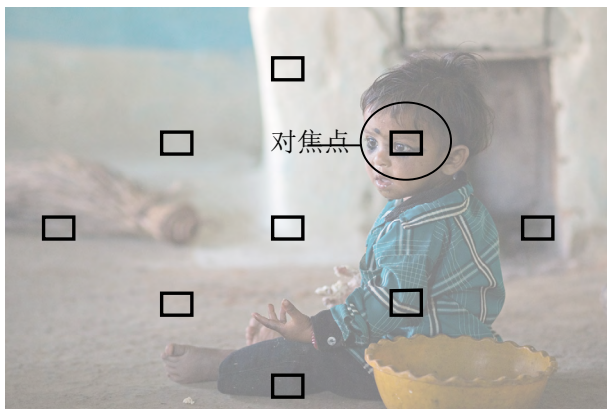




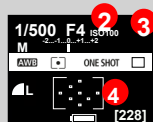
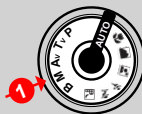
避免杂乱无章的构图



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 接下来将光圈设置为镜头大光圈，产生小景深，突出画面主体。
- (3) 设置感光度为 100，小感光度使画面更加细腻。
- (4) 使用点测光模式，以人物的面部作为测光点，将人物眼睛作为对焦点，使画面更传神。

俗话说：近景拍神，远景拍势。即我们利用较近的景物突出其想，能够以传神不同来自我凸显；如果拍摄远景的时候我们不能够特写神态，就可以对其进行整体的拍摄，记录其走势、气势，同样可以使画面丰富起来。远摄镜头可以将杂乱的画面简单化，这就是所谓的突出主体。突出主体也并非一定要使用长焦镜头拍摄，只需要简化背景，主体自然而然地就会凸显出来。



在室外拍摄景物时，天空是一个天然的背景，利于突出主体物。大自然的景物多而且繁杂，如果使用广角镜头拍摄，画面中树木、石头、田地等景物都会被缩小，这些景物组成了色块或是线条，画面变得简洁，不会杂乱无章。

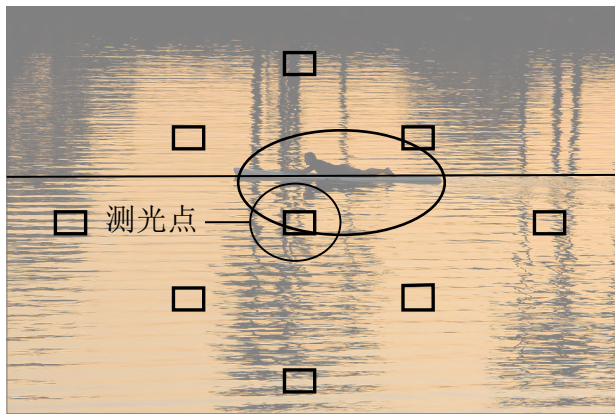


光圈：F11 焦距：85mm 快门：1/60s ISO：100



拍摄方法

- (1) 利用“点测光”对画面中的水面进行测光，并锁定曝光值。
- (2) 调整镜头进行取景，以画面的中心点作为对焦点。
- (3) 以黄金分割的比例进行构图，且画面中的人物以点的形式出现，使画面更加完美，且不会显得呆板。
- (4) 由于画面中的水面容易产生反光，所以我们需要使用偏振镜进行拍摄。



我们的目的是能在相对杂乱的环境里拍摄出相对简洁的图片来，有时看似拍摄环境比较杂乱，但只要我们能细心观察和思考，借助特定环境里的一些主体物，一样可以拍摄出相对简洁的画面。我们所说的简洁画面，是指主体物在画面起到了画龙点睛的作用，而杂乱的背景能够衬托出主体物在画面中的地位，丰富画面的内容，使画面既饱满又不杂乱，我们可以利用大景深来虚化背景使主体突出，简洁画面。





用一组画面来表现运动画面的构图

把很多相关的照片放在一起，配上说明文字，记下当时拍摄时候的心理感受，这样做很有价值，有时候表达一种美，更多的是表达心情。照片越多，故事也就越精彩。

有时候会用一组照片来讲述一段故事或一个场景，那么就把它拼在一起吧。当然，做这样的拼图只是一个建议，一组照片的构图肯定要比一幅照片的内容含量高，更加具有说服力。一般情况下，我们可以看到拍摄纪实摄影的时候，有很多人就会以成组的照片出现来说明所拍摄的故事情节，这样就比一张照片的含量大得多。



光圈：F11 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100

图中的照片是一年炎热的夏天在海边拍摄的。



光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/100s ISO：100

本组照片描述了不同的运动形式，正式的、非正式的，不管哪种，只要能给人带来快乐和满足就可以了。



明影构图法

摄影的实质就在于依靠光线发生作用，也就是依靠光线通过镜头对感光材料发生作用。没有哪一种造型手段能像摄影那样，用从纯白到纯黑的无数个灰色层次的变化，把物体的立体感生动地表现出来。没有哪一种造型手段能像摄影那样，在一个平面上向人们提供凸起或凹下的感觉，从而构成一个逼真的立体形状。构图方法其实并没有什么标准可遵循。要理解构图，参与构图实践，就必须对几千年来艺术领域里人所共知、行之有效的那些普遍原则有所理解。

在明暗的运用方面，摄影师的眼界必须更加开阔；不要认为它只是清晰地记录影像的一种手段。除了构成画面和产生立体效果之外，明和暗还有很大的艺术表现能力。它是一个有效而独立的构图要素，是表现和烘托气氛的最有力的手段。

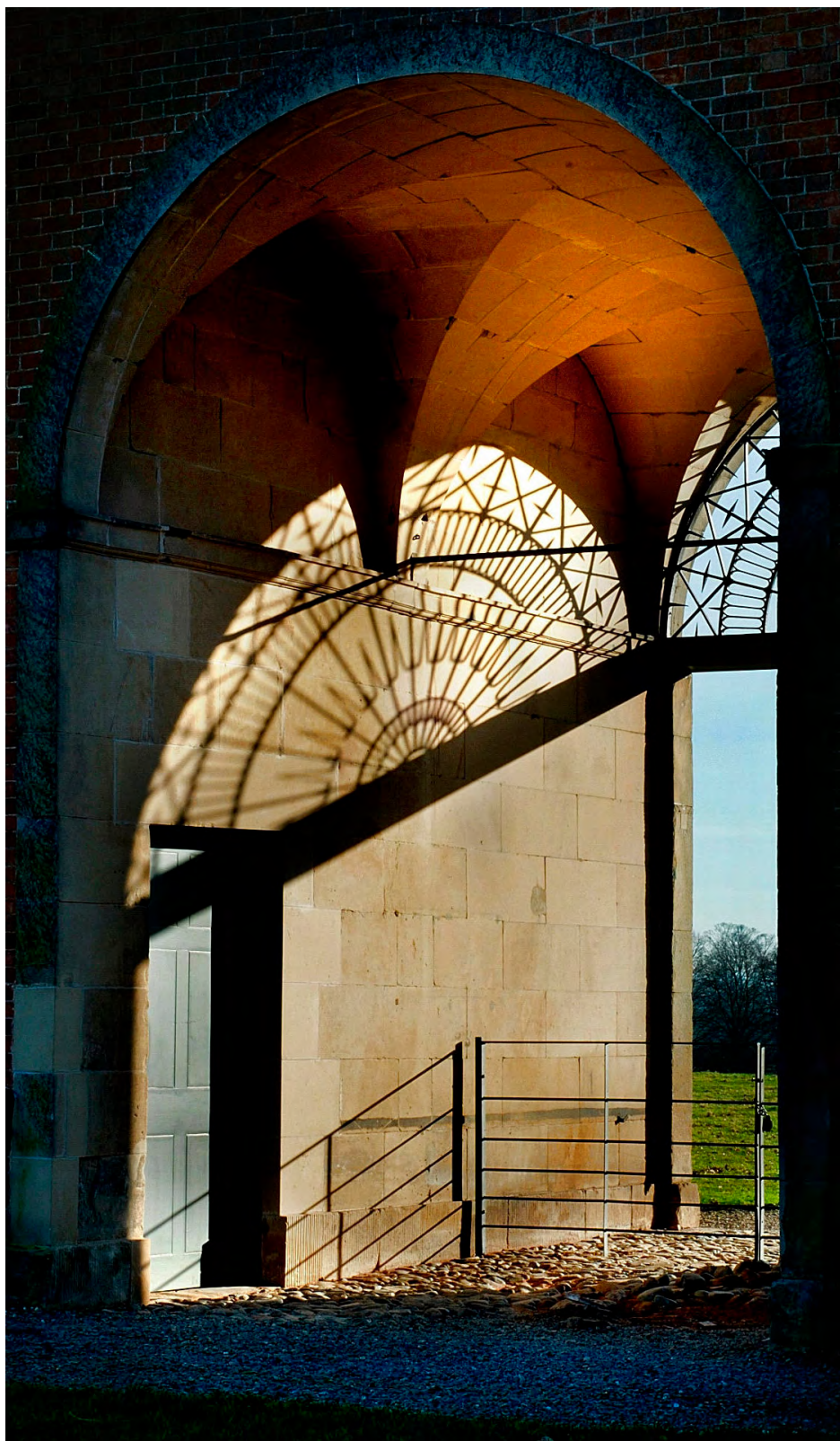


光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100



拍摄要点

将画面中的墙壁以斜线的构图方式出现，使画面较灵活，本图以评价测光来进行测光，使整个画面的曝光都较正常，且画面中那蓝蓝的天空和大海相呼应，使整个画面看起来偏冷色调，所以我们可以将白平衡设置成荧光灯的模式进行拍摄，使画面看起来干净整洁，且有一种海边的凉凉的感觉。画面中的取景既能把墙面拍摄入画面，又将墙的阴影拍出，使画面较立体，更加具有空间感。



光圈：F8 焦距：55mm 快门：1/250s ISO：100

我们在拍摄建筑物时如果将建筑物的影子一同摄入画面，会增加建筑的立体感，使画面更加真实，可以用我们的照片很好地诠释三维立体的空间，本幅图采用逆光拍摄，画面的层次感较强。



利用轮廓线构图



构图要素和构图原理都是抽象的概念，需要从完全抽象的角度去考察它的性质和作用。如果把具体可辨的物体从画面上排除掉的话，这种概念才能表现得更清楚，理解得更明确。有时候，视觉要素和构图原理的作用容易被混淆。视觉要素就是形状、线条、明暗、质感和立体感；它们可以被看做是照片的组成部分，正像我们把构成主题的景物看成是照片的组成部分一样。构图原理就是对比、节奏、优势、平衡和统一；它们是艺术家把各个分散的部分组成一幅完整照片时所采用的方法。构图方法本身是很有意味的，艺术家不仅要有一个意图，而且要把这个意图用独特的、有趣的方式表现出来，它将单独成为照片的基本趣味所在。在我们的生活中能够用眼睛看得到的事物都有自己的外形，有着各种不同的轮廓，我们可以利用这一优美的线条去构成我们的画面，使我们的画面里增加一定的构图元素，让画面更加完美。



光圈：F2.8 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100



- (1) 要得到轮廓感较强的画面，选逆光拍摄。
- (2) 在逆光的环境下我们拍摄夕阳的时候，将前景加一点轮廓感比较强的事物，效果会更好。
- (3) 这张照片是用长焦镜头拍摄，采用低角度进行拍摄逆光，使画面中的芦苇出现剪影的效果，来衬托后面的夕阳。
- (4) 为了使画面表现力更强，我们采用了阴天模式的白平衡，使画面拍摄出来更加暖，更增加了夕阳西下时暖暖的气氛。



光圈：F11 焦距：50mm 快门：1/60s ISO：100



光圈：F2.8 焦距：200mm 快门：1/500s ISO：100





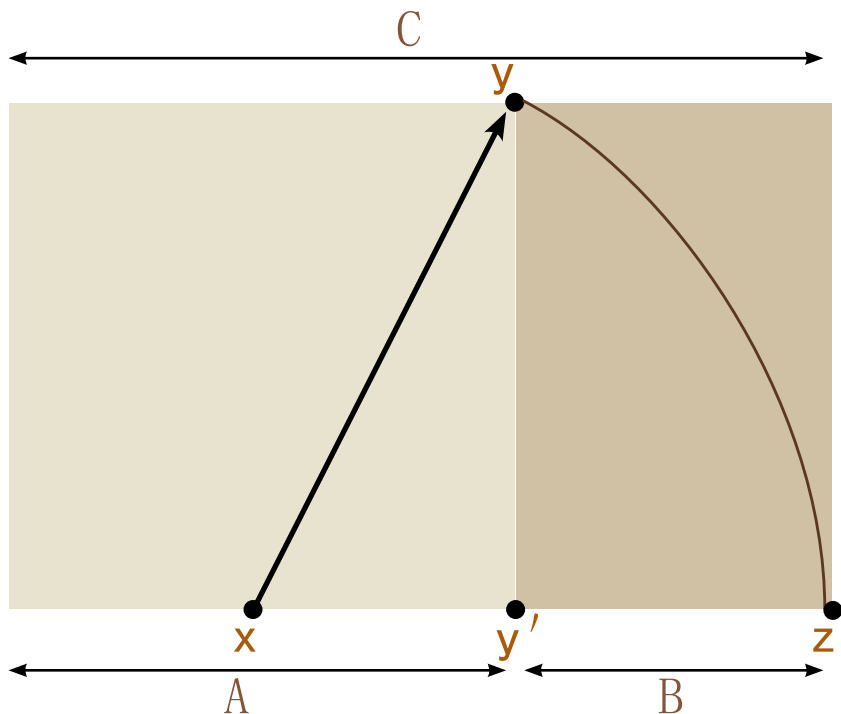
黄金分割法则

“黄金分割”是一种由古希腊人发明的几何学公式，遵循这一规则的构图形式被认为是“和谐”的，在欣赏一件形象作品时，这一规则的意义在于给我们提供了一条被合理分割的几何线段，对许多艺术家来说，“黄金分割”是他们在现实的创作中必须深入领会的一种指导方针，摄影师也不例外。

黄金分割又称黄金律，是指事物各部分之间一定的数学比例关系，即将整体一分为二，较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比，其比值为 $1 : 0.618$ 或 $1.618 : 1$ ，即长段为全段的 0.618 。 0.618 被公认为最具有审美意义的比例数字。因此被称为黄金分割。

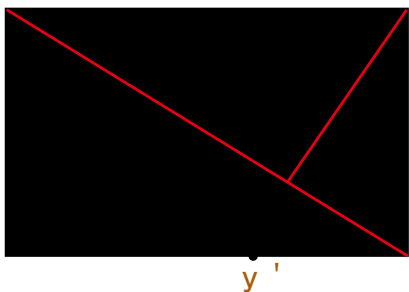
A. 原理

如下图所示，“黄金分割”公式可以从一个正方形来推导，将正方形底边分成二等分，取中点 x ，以 x 为圆心，线段 xy 为半径作圆，其与底边直线的交点为 z 点，这样将正方形延伸为一个比率为 $5:8$ 的矩形，（ y' 点即为“黄金分割点”）， $A:C = B:A = 5:8$ 。幸运的是，35MM 胶片幅面的比率正好非常接近这种 $5:8$ 的比率（ $24:36 = 5:7.5$ ）。



B. 原理

如下图所示，通过上述推导，我们得到了一个被认为很完美的矩形，连接该矩形左上角和右下角作对角线，然后从右上角向 y' 点（黄金分割点，见上图）作一线段交于对角线，这样就吧矩形分成了 3 个不同的部分。现在，在理论上已经完成了黄金分割，下一步就可以将你所要拍摄的景物大致按照这 3 个区域去安排，也可以将示意图翻转 180° 或旋转 90° 来进行对照。



光圈: F8 焦距: 35mm 快门: 1/250s ISO: 100



拍摄要点

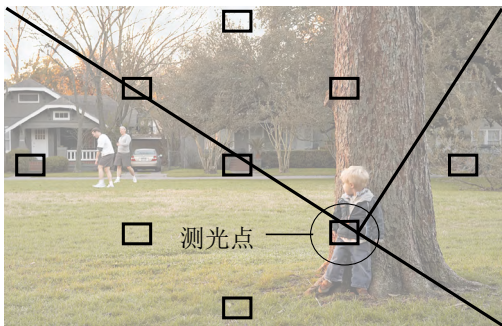
将海与天空以黄金分割的比例进行构图,使画面更加的完美,画面中的天空占画面大约3/5的大小,使画面不会过于死板,有一定的呼吸空间,不会像等比例构图一样有种让人喘不过气来的感觉,画面逆光拍摄日落时,太阳被厚厚的云彩所遮挡,太阳若隐若现地露出一点点,给人一种羞涩感,带着点点的神秘,同时又为画面调节了气氛,让人感觉到太阳的调皮使画面变得生机勃勃。



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/800s ISO：100



拍摄的时候，采用远景拍摄是小孩不会因为镜头而产生紧张感，此幅图主要表现了小孩子的天真可爱，故意藏在大树后面等着爸爸妈妈寻找。作者在拍摄的时候不是直接记录，而是经过仔细的观察，使用黄金点作为主体物的被摄点，使画面的主体物更加突出。

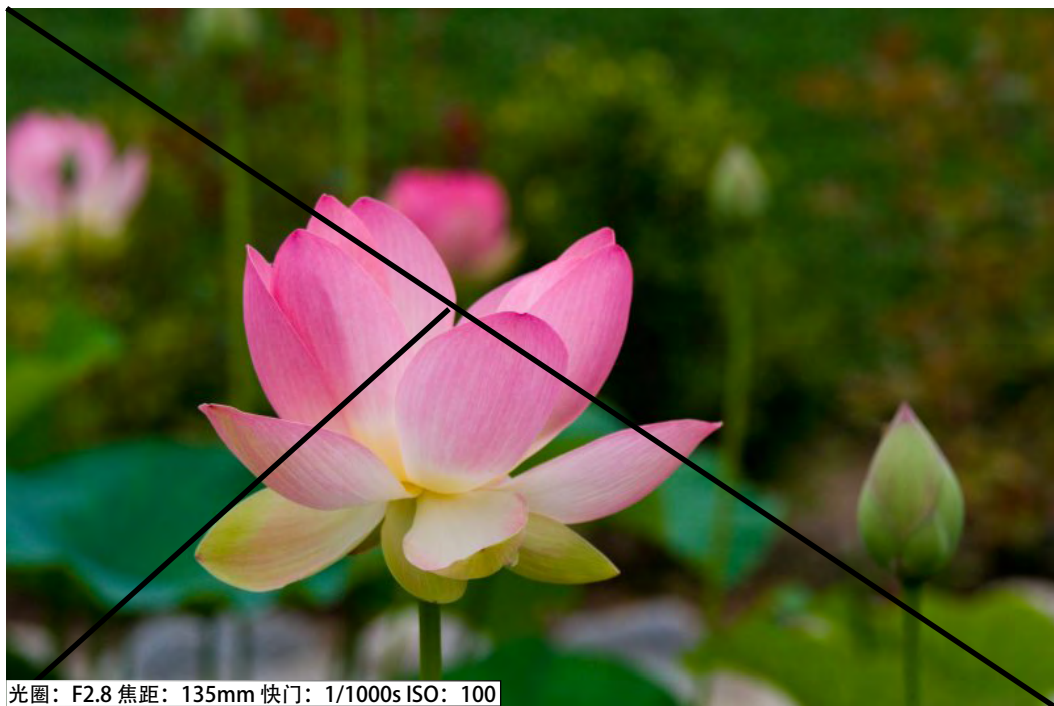


(1) 要拍摄主体物比较突出的图片，我们可以选择将主体物放在黄金点上拍摄。

(2) 当主体物在黄金点上的时候，即使我们使用小光圈，同样主体也可以一目了然。

(3) 这张照片是用长焦镜头拍摄，主要是抓拍远处躲藏在大树后面的顽皮的孩子。

(4) 为了使画面的颜色可以正常的输出，我们采用日光模式拍摄白天的照片。



光圈：F2.8 焦距：135mm 快门：1/1000s ISO：100



三分法

“三分法则”实际上仅仅是“黄金分割”的简化版，其基本目的就是避免对称式构图，对称式构图通常把被摄物置于画面中央，这往往令人生厌。

A. 原理

我们可以把画面划分成分别占 $1/3$ 和 $2/3$ 面积的两个区域。



光圈：F5.6 焦距：24mm 快门：1/200s ISO：100



拍摄照片时，我们将画面分为三等分，天空占画面的 $2/3$ ，使天空看起来更加辽阔，更具有空间感， $1/3$ 面积的地面可以使整个画面简洁而又不凌乱，如果我们将画面中的地面占整幅图的 $2/3$ ，或许会因为地面上的植物杂草太多而影响整个画面，使画面杂乱无章。



镜头评鉴：

佳能 EF 16-35mm F2.8L II USM

上图的照片就是用这款镜头拍摄的，它保持了佳能一贯的高饱和的同时，有意的对红色系进行多层过滤，让红色有更多的色彩变化，杂而不乱；在锐度方面，这支镜头的整体表现确实出色，有非常高的解析度。





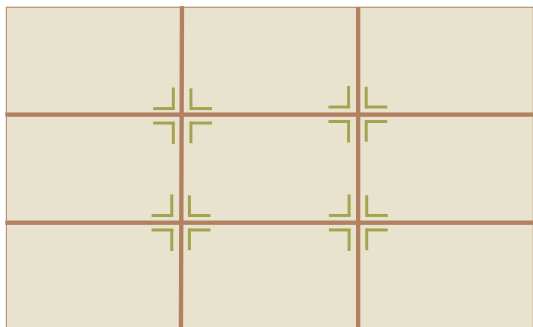
拍摄的时候，由于画面中的天空和海面都是蓝色，所以我们很难分出天空和海面，如果画面中在远处的海平面上出现了一艘白色的轮船，我们就可以很明确地分辨出海面和天空，且画面中的海面占整体的 $\frac{2}{3}$ ，使海面看起来更加的辽阔，更能诠释“海天合一”这一词的意境。

光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/500s ISO：100

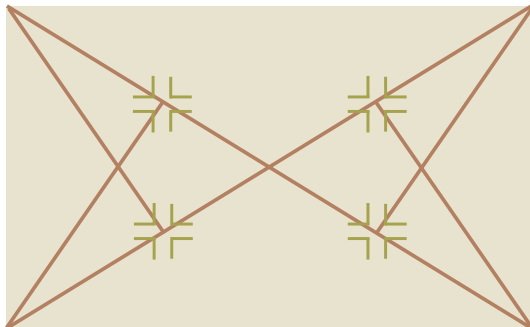
海天相接的画面自然是蓝色占主导地位，采用连接处的色调过渡形成自然的构图。

B. 原理

直接参照图示的4个“黄金分割”点。例如，设想我们看到了非常引人入胜的风景，但缺少具有优美几何结构的被摄主体，这样拍出来的照片只会是一个空洞乏味的场景，那该如何处理呢？试着寻找一个与这种单调的环境形成鲜明对比的物体，并将这一被摄物置于如下图所示的其中一个“十”字点位置，这样照片就有了一个明显的锚点，并将观众的目光由此出发引导至整个风景。



4个热点根据井字的焦点定位

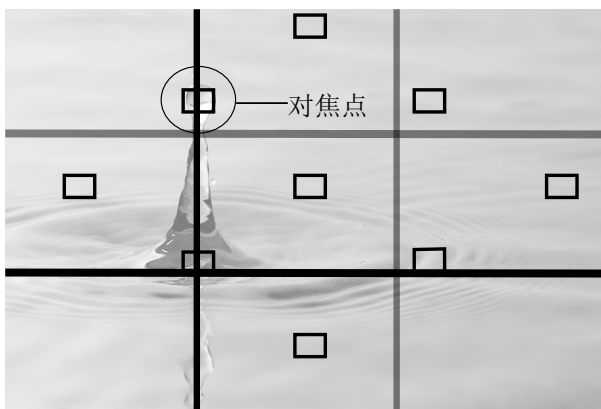


4个热点根据动态线对称的指示定位关注点



光圈：F2 焦距：100mm 快门：1/1000s ISO：200

一幅简单的水珠弹起的画面集中了三分法和黄金分割两种经典构图法。



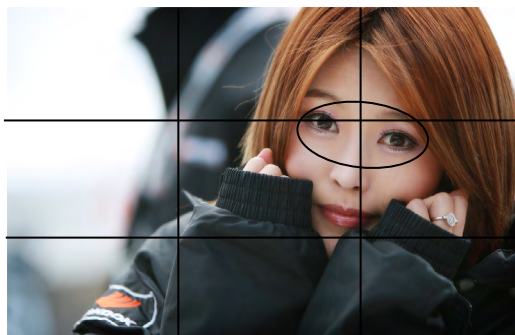
光圈：F22 焦距：24mm 快门：1/100s ISO：100

树木占画面上方和右侧1/3的位置，位于黄金分割点

拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 接下来将光圈设置为镜头大光圈，产生小景深，突出画面主体。
- (3) 设置感光度为 200，大感光度使画面进光量更多，增加画面曝光量。
- (4) 使用点测光模式，以测光的 1/3 处作为对焦点。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/1000s ISO：100

画面以大光圈拍摄虚化背景来突出主体，将人物放在画面的 1/3 处，人物的眼睛在黄金分割点上。

摄影构图不一定墨守一定的规则，在日常的拍摄中我们知道有好几种我们常用的构图方式，当我们见到一幅画面的时候，我们可以利用头脑中所知道的，自认为最安全、美观的构图方式去拍摄，会使用最完美的构图，如：黄金分割、对称、三分法、对角线构图以及“S”形曲线构图等。现在我们可以尝试不用以上大家都用的构图模式，打破常规或许会有别样的收获。



留白构图

留白构图是在拍摄主体以外留有一部分空白，这些空白一般由单一色调组成。天空、水面、地面都是很好的背景。

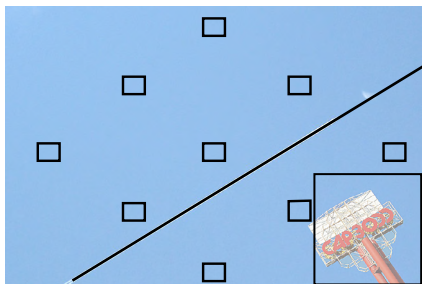
画面留有一定的空白是为了突出主体，使主体物更醒目，更具有冲击力，而且这种留白的方式很灵活，不管主体物处于画面的什么位置，它都能够很好的凸显出来。在使用这种构图方法时，要特别注意的是画面的形式感。画面上的空白有助于创造出画面的意境，使人的视觉有回旋的余地，思路也会发生变化。人们常说：“画留三分空，生气随之发”。



光圈：F11 焦距：200mm 快门：1/250s ISO：100

拍摄要点

飞机划过空气形成的线条与月亮、广告牌构成的画面极具形式感，将画面中的主体物和映衬物都放于画面的右下角，将左上角只以天空来衬托，这也算是一种留白的构图。我们在拍摄的时候，由于拍摄距离较远，所以采用长焦镜头拍摄远处的场景，在拍摄的时候将光圈调小使画面整体清晰，我们采用评价式测光模式对整个画面进行测光，使画面拍摄出来的效果较均匀。画面以新颖的构图和强烈的色彩对比跳出。





框架式构图

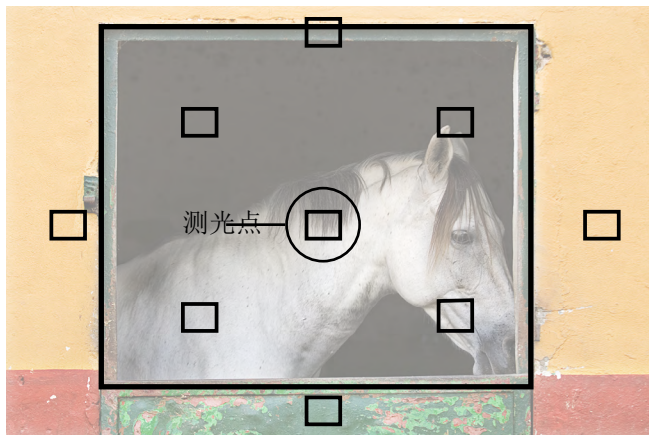


构图是形式美在摄影画面中具体结构的呈现方式，是一张照片的灵魂。我们在拍摄照片的时候，不是单纯为了得到完美的画面效果而构图，而是有了思想或感触才会有构图，构图是一种表达工具，而不是最终目的。所以我们要根据自己的思想来构图，才能够完全的表达出我们的想法，只是墨守成规的构图方式只会让人感觉是一种模仿，让我们很难摸清这幅图的最终思想。

框架式构图一般多应用在前景构图中，如利用门、窗、山洞口、其他框架等为前景，来表达主体，阐明环境。这种构图符合人的视觉经验，使人感觉到透过门和窗，来观看影像。产生现实的空间感和透视效果是强烈的。选择框架式构图能把观众的视线引向框架内的景物，突出主体。将主体影像包围起来，形成一种框架可营造一种神秘气氛，就好像一个人从藏匿处偷偷窥视某个地方。框架式构图有助于将主体影像与风景融为一体，赋予照片更大的视觉冲击。



光圈：F11 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100



拍摄照片时，作者见到在门里面的马那悲伤地表情，估计是因为被长期的圈在里面，渴望快点得到自由的原因。画面将门框也一起收入画面而没有对马的面部表情进行特写。这样的框式构图使画面更具有神秘感，让我们见到鲜艳门框的时候会立即将视线转入画面中心，可以快速的将视线引入主体。同时画面鲜艳的门框增加了画面的生动性，使画面更加鲜活又不僵硬。



光圈: F11 焦距: 200mm 快门: 1/250s ISO: 100



光圈: F8 焦距: 35mm 快门: 1/125s ISO: 100





光圈：F8 焦距：55mm 快门：1/250s ISO：200

高空拍摄云彩，由于稳定性不够，为了增加进光量，可以将感光度提高，由于是早上在空中拍摄，太阳还没有全部都出来，阳光将天上厚厚的云彩照射得红红的，我们可以将白平衡调成日光模式，使画面拍出的效果呈现暖色调，使画面更加具有说服力。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/30s ISO：100

从远处拍摄海岸上的城市，将白平衡调节成钨丝灯的模式，使画面呈现冷色调，画面中的水、城市后面的山峰和天空是蓝色，这可以和画面下面的水面相呼应，城市的华丽灯火呈现黄色和橙色，同时倒映在水面上，使画面中以大面积的冷色来衬托，犹如线条的暖色，画面不会沉闷。

第

4

部分 人像摄影构图

- 第 16 天 突出人物的取景 1
- 第 17 天 突出人物的取景 2
- 第 18 天 通过人像姿势控制构图
- 第 19 天 通过不同拍摄视角进行构图



在人物摄影中，有横向构图和竖向构图之分，这两种构图分别都有各自的优势。取景的关键在于不分散视线，使视线集中到主被拍摄体上，且协调主被拍摄体和周围背景。最终应该以实际的拍摄条件来判断照片的取景方式。



人物照片的竖拍取景

人像摄影通常采用竖拍构图法。除了被拍摄者不只一人需要拍摄合影的时候，或者有特殊背景要表现者，才会使用横拍取景构图。通常用竖拍取景构图，是因为人都是直立的，竖拍构图可以让被拍摄者的身体更大比例地被摄入画面中，更能突出被拍摄的主体且能够将主体物看起来高达细长。

在单人照片的拍摄中多以竖拍进行取景构图。竖拍构图在人物的头顶留有空间，使得画面布局错落有致。在拍摄过程中需要注意，要在被拍摄者的视线方向和动作方向上多留一点空间，这样不会使画面过于的压抑，避免有喘不过气来的感觉。竖向构图的照片较能表达出紧迫感及张力。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



将人物安排在画面的正中央是一大弊病，也是初学者应该注意避免的。首先，从黄金分割的规律来看，人们最注意的部分不是画面的正中间，而是画面中间靠上的部分。其次，从美学角度来看，把主拍摄体放置在画面正中央给人一种呆板、庸俗的感觉。





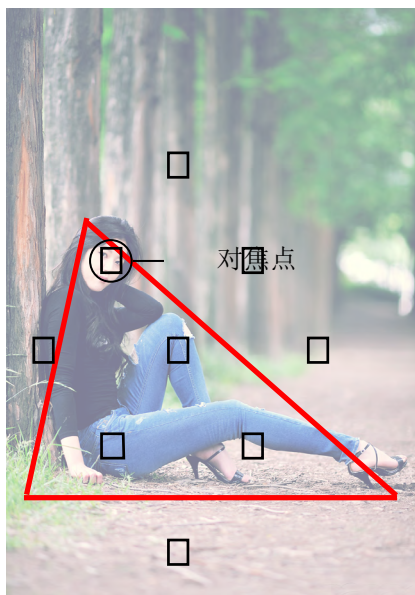
光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/400s ISO：100



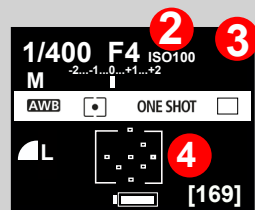
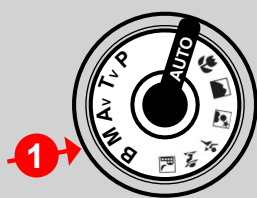
拍摄要点

照片中使用三角形线条进行构图，使画面具有稳定感；并将人物面部放置在三分法的交点上，更加突出的表现了人物的面部表情。采用人物侧面拍摄，使人物在画面中看起来更加修长。由于在外景拍摄，拍摄的时候背景较复杂凌乱，在取景的时候需要一定的谨慎，在拍摄的时候如果我们不可能将背景的杂乱事物消掉，这时候我们就可以采用大光圈进行拍摄，大光圈可以虚化背景，使背景与主体物可以快速的分离出来，突出主体。同时，我们也要掌握一定的拍摄距离。使用长焦镜头都可以达到一样的效果。

我们在拍摄人像照片的时候经常会将人的眼睛作为对焦点进行拍摄，因为我们都知，人的眼睛是最能够表现一个人的性格特征的。



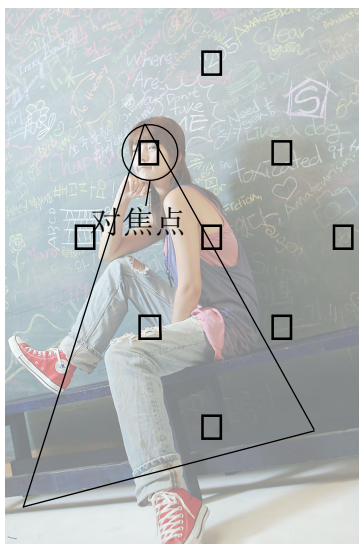
拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 接下来将光圈设置为镜头大光圈，产生小景深，突出画面主体。
- (3) 设置感光度为 100，小感光度使画面更细腻，使人物面部白皙。
- (4) 使用点测光模式，以测光的 1/3 处作为对焦点。



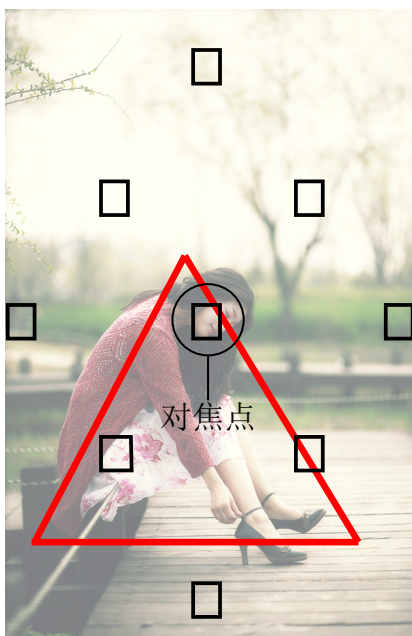
光圈: F5.6 焦距: 100mm 快门: 1/320s ISO: 100



在拍摄的过程中，由于画面的背景颜色较多，所以我们在拍摄的时候为了让人物主体和背景相容，我们要求模特的服装色调和背景相似，在拍摄时人物坐着成三角形，使原本跳跃的画面变得稳定。



光圈: F4 焦距: 85mm 快门: 1/250s ISO: 100



三角形构图

人物的头部、脚部和墙的拐角形成了三角形的3个顶点，保证了画面的稳定性，同时突出了女人的曲线美。为了更好地突出人物，选择背景的时候一般不要过于复杂、繁琐，越简洁的背景越能突出主体人物。如果背景不够单一，人物占据画面的比例也至关重要，人物比例小主要通过环境来衬托人物，人物比例大直接展现人物，背景起到装饰作用。



光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/200s ISO：100
竖拍，将人物以对角线构图，画面饱满，人物修长。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/250s ISO：100
竖拍，更好地表现人物的身体姿势。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100



人物照片的横拍取景



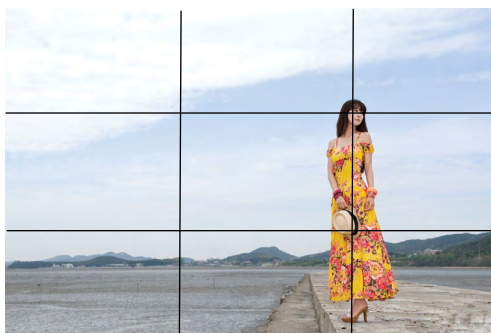
光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/200s ISO：100

使用人像镜头在室内拍摄人像，可以很好地将背景虚化掉，更突出主体。画面颜色素雅统一，使画面看起来简单、舒心。



拍摄要点

室内拍摄人像的时候我们可以选用人像镜头来虚化背景突出主体，同时，在拍摄的时候为了主次分明，我们以素雅简单的事物作为背景。在拍摄的时候将人物放于画面的1/3处，使画面不会过于呆板，我们拍摄人像的时候将人物的眼睛放于画面的九宫格的焦点处，使人物更加生动、逼真。



光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/250s ISO：100

此幅图和上幅图采用一样的构图方式，都是将人物放于画面的1/3处，将人物的眼睛作为画面的对焦点在九宫格的交点处进行拍摄，在拍摄的时候，将天空作为背景，使画面更简洁，同时仰角拍摄人像使人物更修长。



光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/125s ISO：100

三角形构图



站在一起的人和脚下的器皿在画面中形成了非常规整的三角形，保证了画面的稳定性。用淤泥中的一点水来擦洗器皿，是一幅发人深省的画面。

拍摄时的参数设置详解

- (1) 要拍摄纪实的照片，我们不仅要突出人物主体同样要用背景来重点突出主题，所以用小光圈来拍摄。
- (2) 当主体物的服装或者姿势较鲜明的时候，即使我们使用小光圈，同样主体也可以一目了然。
- (3) 这张照片是用长焦镜头拍摄，主要是拍摄非洲的干旱的景象。
- (4) 采用三角式构图，使画面具有一定的稳定性，使画面更严肃、更具有说服力。

对角线构图



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/160s ISO：100

对角线构图使画面更加的饱满，主题更具有视觉的凝聚力，画面简洁而不单调，逆光为人物镶嵌了一个金色的轮廓。

拍摄要点

本幅图是作者在影棚拍摄的，在拍摄的时候由于想比较好的突出人物的表情和姿势，所以采用了横构图，然而简单的横构图会使人物看起来较普通，所以作者在拍摄的时候采用了对角线的构图方法，将人物以对角线的构图出现在画面里，即努力地刻画了人物面部表情，同时将人物很大一部分的身体摄入画面，使画面更加饱满让人物看起来更加修长。在拍摄的时候使用三角光，同时打了背景光，给人以一圈明亮的光圈，让人有一种神秘感，在前面以斜测光为主，使人物的面部层次丰富，且较有立体感。加上人物的优美造型，给画面增加了一定的吸引力。



横向构图一般能表现出平衡、松弛的感觉，对于初学者来说是比较安全的构图方式。因为几乎所有相机的基本把持姿势都是方便横向拍摄的，拍出来的影像也应该是横向构图的，所以横向构图的照片看起来也特别自然。横向拍摄的照片与人类的自然生理视野相似，能给人以安定感，使人物的视野非常开阔，同时用横向构图拍摄的照片也可以表现出电影画面的感觉。



光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/1000s ISO：100

横拍刻画人物面部表情，将人物放于画面的1/3处，使画面活泼生动不会过于呆板，在拍摄时由于是外景拍摄，背景较多，所以我们采用大光圈来虚化背景，突出人物主体。



光圈：F5.6 焦距：100mm 快门：1/320s ISO：100



- (1) 调整相机模式为手动模式。
- (2) 将镜头光圈调成镜头大光圈来虚化背景突出画面中的主体人物。
- (3) 将任务放于画面1/3处，使画面构图灵活。
- (4) 调整感光度为100，使画面更加细腻。
- (5) 使用人像镜头横向拍摄人物半身像，可以更加细致地刻画人物的面部表情。



光圈：F5.6 焦距：100mm 快门：1/320s ISO：100



光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/500s ISO：100

画面主要以三角构图为主，在拍摄的时候，若将画面构图中只出现一个人物主体，画面会比较空虚，且容易失衡，作者用二次曝光使画面中出现主体的3个不同姿势，构成三角形，使画面有一定的稳定感。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/250s ISO：100

横拍人像坐姿，是人像在坐下的时候形成一个稳定的三角形，位于画面的1/3处，使画面的构图稳定而又灵活。

在人像拍摄的过程中，我们可以根据人物姿势来进行构图。人物的姿势不同，可采取不同的构图方式进行拍摄。如我们在日常拍摄中，多数会使用竖向拍摄人物的站姿、横向拍摄坐姿或者卧姿等。当然这没有一定的定律，我们可以根据具体的要求和喜爱进行拍摄。



人像站姿构图

在人像站姿拍摄中，若采用横向拍摄，则照片中的景物相对比较多。首先需要考虑背景和环境的取舍，再对画面进行构图。同时在拍摄的时候，人像站姿的整体形势在使用横构图的时候或许不能够完全地记录，我们可以采用竖构图来进行人像站姿的拍摄，这样可以记录整体，同时还可以使人物看起来更修长。人物的站姿竖向取景拍摄，增加画面中背景的比率，以突出表现人物的形象。但是，在竖向拍摄人像的时候由于背景较多，当背景较抢眼或者凌乱的情况下，我们通常会采用大光圈虚化背景进行拍摄。



光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/800s ISO：100



拍摄要点

人物站姿，我们采用竖向拍摄，在拍摄的时候由于背景较多，所以我们采用大光圈来虚化背景突出主体，画面饱和度较高，使天空更加的蔚蓝，草更加的枯黄，使人物从凌乱的背景中直接跳出。人物处于画面的中心位置，使主体更加明确，将焦点放在人物的面部，使整个画面的方向更加明确。



画面上方的留空比下方多一些，脚下留空会显得人物悬在半空，越往脚下拍，头顶留空越多。在利用竖向拍摄人像的过程中，可以采用取人物的上半身来作为拍摄对象，这样我们在拍摄的时候背景会减少，就可以直观地看到画面中的主体人物，同时可以虚化背景。



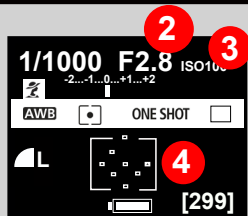
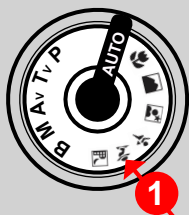
光圈：F2.8 焦距：55mm 快门：1/1000s ISO：100



本图是在室内拍摄，以窗子光为主，由于画面逆光，所以我们用反光板对人物面部进行补光，在拍摄的时候为了虚化背景同时增加画面的曝光量，我们采用大光圈进行拍摄。



拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为人像模式。
- (2) 将光圈设置为镜头大光圈，产生小景深，突出画面主体。
- (3) 设置感光度为 100，小感光度使画面更细腻。
- (4) 使用点测光模式，人物面部做对焦点。



光圈：F2.8 焦距：100mm 快门：1/800s ISO：100



人像坐姿构图



数码摄影不求人

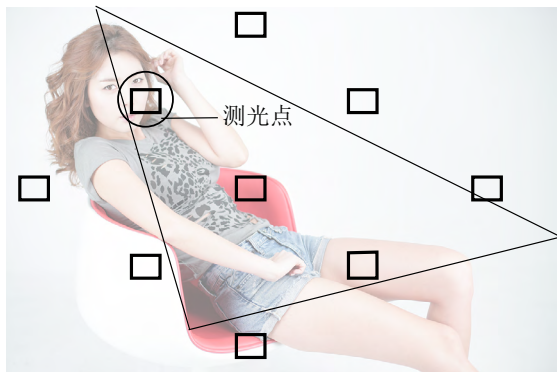
30天学会数码摄影构图图解版

人像坐姿拍摄的照片，因为我们所需要的视野较大，所以横向拍摄为主。多以三角构图等进行拍摄，这样画面具有稳定感，且大气，同时也能有力地表现人物的神态。当然也有竖向拍摄坐姿的作品，在我们以竖向拍摄的时候，因为不能够将所有我们看到的東西都收入画面，所以我们在拍摄的时候需要在相机里进行第一次裁剪图片，在裁剪的时候一般剪裁到膝盖下方，拍头像时避免椅子的影响。



光圈: F5.6 焦距: 85mm 快门: 1/250s ISO: 100

以人物的面部作为测光点使整个画面中的皮肤都会白皙透明，且画面曝光较准确。



拍摄过程中采用横向对坐着的人物进行拍摄，由于我们想要将人物的面部表情收入画面，让欣赏者可以看清，所以我们拍摄了近距离的人物的上半身，在拍摄人物坐着的时候，我们需要从膝盖以下裁剪，不然会让人有一种看似不是很健全的错觉，画面采用三角式构图，使画面稳定而人物看起来轻松又大气。



光圈: F4 焦距: 100mm 快门: 1/500s ISO: 100

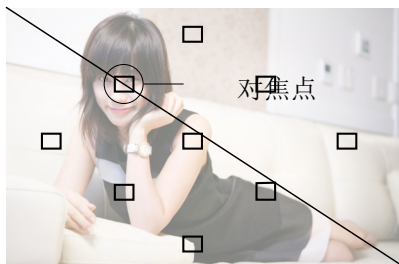


人像躺卧姿势构图

人像躺卧姿势的摄影多以水平或对角线构图进行拍摄,这样更能突出表现人物的身姿。横幅表现人物身材,全身构图居多,竖幅时,强调人物上半身及空间感,篇幅适合被拍摄体,主要轮廓则强调了被拍摄体的固有特征,有时会相反的利用篇幅,表现空间感情成特殊意识。



光圈: F5.6 焦距: 35mm 快门: 1/125s ISO: 100



光圈: F5.6 焦距: 85mm 快门: 1/250s ISO: 100



拍摄人物在沙发上趴着的姿势通常会使用横向拍摄,拍摄时让主体以对角线方式出现,使画面更加饱满生动。拍摄时使用广角镜头会有很大的透视现象,从图中可以看出,人物的上半身离镜头较近,所以会很大。这时候应该谨慎注意拍摄角度,避免让画面中的人物变形严重。图片属室内拍摄,光线较暗,所以需要外接闪光灯来对主体进行补光,使画面正常曝光。

拍摄时的参数设置详解

- (1) 要拍摄趴着的人物的照片,我们采用横向拍摄,这样可以扩大视野。
- (2) 拍摄角度是从侧面拍摄,可以使人物的身材全部展现在画面中。
- (3) 水平的构图方式使画面更具有向两边延展的效果。
- (4) 画面以冷色为主,严肃不张扬。



光圈：F4 焦距：200mm 快门：1/1000s ISO：400



人像运动姿势构图

在人物运动过程中主要靠抓拍，利用照相机跟随运动的人物连续按下快门进行连拍，最后从中选取比较满意的照片。在人物不同的姿势摄影中，应该根据环境采用最合适的取景和构图方法，以突出表现人物主体在画面中的地位。人物运动姿势的拍摄中，要尽量多按快门，增加照片数量。从中选取满意的照片，这样才能抓拍到人物需要表现的一面。



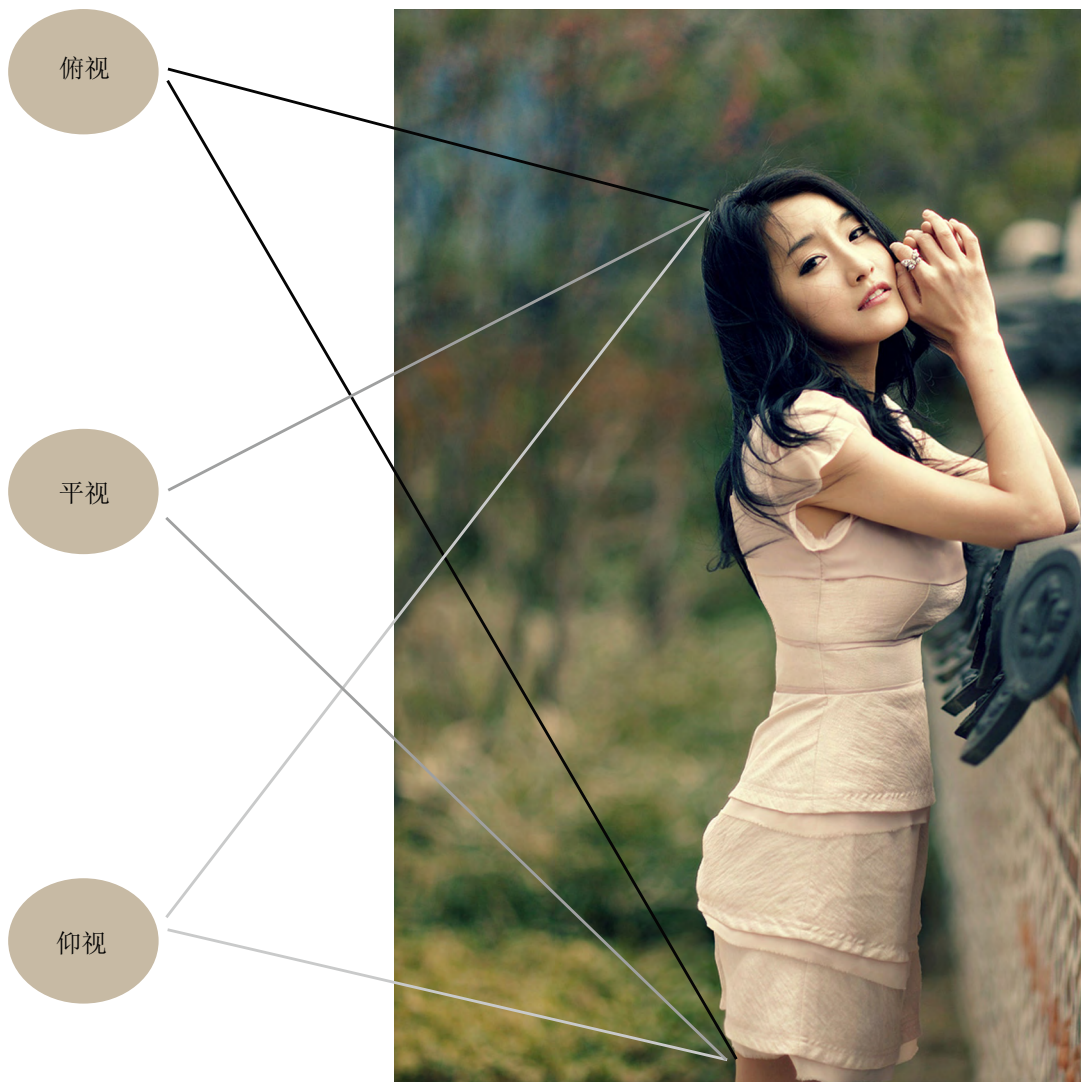
拍摄运动的人物照片是有一定的难度的，在拍摄的过程中我们不仅要表现出运动的状态，同时还要将焦点放在人物的身上，使画面的主体物不会被虚化掉，在拍摄的时候使用速度优先的模式拍摄划水的人。



光圈：F2.8 焦距：135mm 快门：1/800s ISO：100

拍摄人像的最佳季节应是春、秋两季。这两个季节日出晚，日落早，而且云层较多，可增加拍摄的画面效果。室外摄影的创造，很多因素都让我们无法按照自己的想法去拍摄，只能根据现场的情况来进行取景、曝光的控制、选择合适的角度。取景的好坏会直接影响到画面的效果，所以构图在摄影领域占据着重要的位置。利用现场的景物进行构图的选取，其画面的形式感会增添气氛。

在人像照片的拍摄中，照相机的角度和位置不同，拍摄出来的人像照片所表现的感觉也不同。大体上包括俯拍、平拍和仰拍。从高处向下拍摄称为俯拍；在被拍摄体的平视线拍摄称为平拍，也称为平视角拍摄；从低处向上拍摄称为仰拍。当我们使用不同的视角和相机的位置进行拍摄的时候，每一种角度都会给人不同的感觉。不同的角度可以得到不同的造型效果，摄影师在拍摄时，需要根据模特的情况选取最佳的位置拍摄，效果才会最好。角度既可以纪实再现也可以夸张表现大俯大仰，有特殊的表现意义。在影视摄影创作中，角度设置不应是随意的，应体现一种造型风格。每一种角度都有独特的效果，摄影师要好好品味。





人像的仰拍



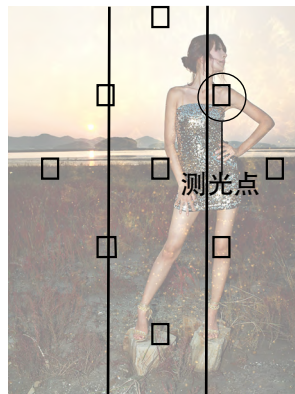
数码摄影不求人

30天学会数码摄影构图

图解版



光圈：F5.6 焦距：105mm 快门：1/250s ISO：100 +1/3EV



拍摄要点

仰拍仰角的大小，与距离的远近有关，距离越近，仰角越大；距离越远，仰角越小。根据不同被拍摄对象的具体情况，选择适当的仰拍角度，才能增强摄影构图的表现力。如果仰摄角度运用不当，容易产生严重变形或使直立的物体向后倾倒。这样的构图效果将损害被拍摄对象的正常形象。本图是在下午太阳正在下山的时候拍摄的，由于逆光拍摄光线较暗，所以作者在拍摄的时候对人物进行了补光，同时再增加1/3个曝光值，使画面曝光正常，为了使画面的人物具有一点威严的效果，我们采用仰拍。

人像仰拍是以较低的姿势仰视角拍摄。将人物的身体拉长，表现出人物视觉上的高度。对于男性被拍摄体，表现出庄严，威武的强劲感；而女性被摄体则表现出纤细、修长、苗条的效果。仰视拍摄改变了人的视觉习惯，也改变了人眼观察事物的视觉透视关系，这样给人以新奇感，尤其是加大了景物的力度，景物本身的线条均向上汇聚，夸张效果明显。仰视拍摄往往还可以形成上下景物的对比关系，深化主题，丰富画面的内容。

如果以仰摄角度拍摄室外的景物，可以在照片画面中造成很低的地平线或水平线，仰拍的视角比水平线低，使杂乱的背景掩盖在较低的地平线以下，天空作为背景占据了画面中相当大的面积，前景高大，主体突出，能够改变前后景物的自然比例，产生一种异常的透视效果。我们不仅会将仰拍应用与人像的拍摄中，同时也会将仰拍应用与风光拍摄和建筑拍摄，来表现建筑物的高耸，高山的威严或突兀险峻。



人像的平拍

人像的平视角拍摄是初学者常用的拍摄方法，以这种视角拍摄视觉感比较呆板。平视角拍摄多用于站立姿势的拍摄。为了集中表现周围环境和色感，将人物安排在合理的位置，则能拍摄出具有强烈感染力的照片。

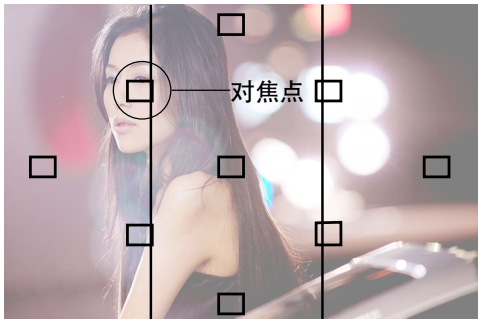
平拍的人像画面显得端庄，构图具有对称美。用来拍摄气势宏伟的建筑物，给人以正面全貌的印象；拍摄人物，能比较真实地反映人物的正面形象。其缺点是立体感差，因此常常借助场面调度，增加画面的纵深感。平拍所构成的画面效果，接近于人们观察事物的视觉习惯，它所形成的透视感比较正常，不会使被拍摄对象因透视变形而遭到歪曲和损害。因此，这种平拍的表现方法在摄影实践中应用最广泛，运用起来比较快捷方便。

平拍适用于表现具有明显线条结构或有规则图案的物体，不会因透视变形而损害线条和图案的正常结构。凡是翻拍一些平面的文件资料之类的物体，均需要采用平拍来拍摄。

平拍人像时，需要根据不同的人来抬高或降低相机的位置。例如：在拍摄小孩时，他们会比我们矮，所以要达到平视效果，摄影者要蹲下来进行拍摄；拍摄个高的人物时，摄影者需要站在高一些的地方拍摄。

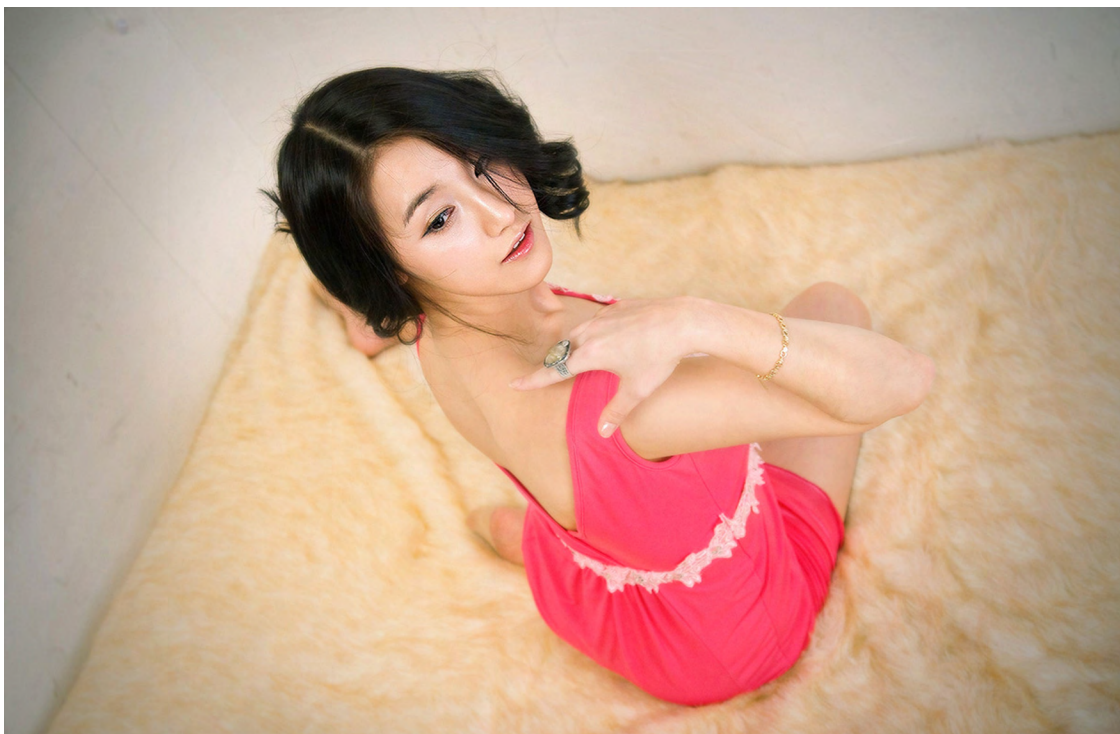


光圈：F2.8 焦距：100mm 快门：1/125s ISO：200 +1/3EV



拍摄要点

夜景拍摄人像时，为了保证画面的质量，我们需要使用三脚架来固定相机。在拍摄的时候，为了防止背景过于突出，我们使用大光圈来虚化背景，同时降低快门速度来增加曝光量。画面中由于背景的路灯过亮，为了防止逆光效果严重，我们使用了外接闪光灯和反光板来对人物面部进行补光。同时提高感光度，在进行夜景拍摄的时候，一定的噪点或许会使夜色更加真实。作者在拍摄的时候将人物放于画面的1/3处，避免了由于人像的平拍而给画面造成呆板，同时我们在拍摄人像的时候将镜头的对焦点放在人物的面部，特别是眼睛处，这样可以有效地刻画人物的面部表情和反应其心理特征。刻画明亮的有内容的眼睛可以为画面增添生机。

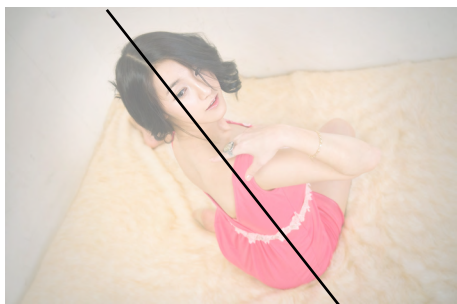


光圈: F4 焦距: 135mm 快门: 1/500s ISO: 100 +1/3EV



人像的俯拍

人像的俯拍也有各式的构图方法，应该根据环境选择合适的构图。俯拍容易将人物的身长缩小，有时还会扭曲图像，因此在人像照片中这种摄影角度不常用。俯拍也有各式的构图方法，应该根据环境选择合适的构图。特别是在给女孩拍摄头像时，由于近大远小的关系，女孩的脸会修长，看起来会非常的漂亮，这种方法拍摄，女孩们都会很喜欢。



采用俯视的角度来拍摄人物能突出人物的面部表情和特征，同时也会引起身体扭曲变形，所以适当的角度和相机定位非常重要。这幅照片是在人物右上角的位置拍摄，使人物在画面中形成一条斜线的构图，这样画面更加的饱满。同时避免身体的过度扭曲。将人物设在室内的床上拍摄，这样可以有效的避免了背景杂乱的现象。画面的颜色素雅优美，人物面部表情逼真生动。



光圈: F5.6 焦距: 135mm 快门: 1/320s ISO: 100 +1/3EV

与上一幅图片一样都属于室内拍摄，画面人物的面部处于画面的中心处，使我们在欣赏画面的时候可以一目了然地看清画面的表现内容，同时画面以俯拍人物的躺姿且以斜线构图，使画面内容丰富，增加看点。

第5

部分 风景摄影构图

- 第 20 天 风景构图的方式 1
- 第 21 天 风景构图的方式 2
- 第 22 天 风景构图的方式 3
- 第 23 天 风景构图基本技巧
- 第 24 天 风景构图进阶技巧
- 第 25 天 风景构图高级技巧





在日常的拍摄中，我们经常会带着相机，见到美丽的风景总是会禁不住地端起相机将它记录下来，然而我们在拍摄完回去检查照片的时候，总会觉得照片中的景物没有当时所看到的美丽，这时候我们就应该想到相机永远都没有眼睛灵活，当我们端起它的时候，它只是机械性的记录。既然相机没有一定的对景物的取舍观念，那么是不是可以在镜头里先对画面进行取舍呢？重新构图之后再记录当时的景象。也许这样我们从机械的相机里再去看图片的时候，就不会有多大的抱怨了。下面我们可以看看在日常拍摄中，所常用的构图方式。



水平线构图

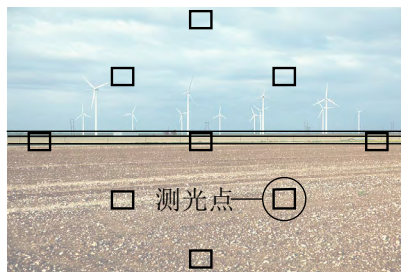
水平线构图在画面中营造出广阔和伸展的氛围。这是构成风景的线与面时最为基本的构图方式。根据水平线配置的位置不同，照片给人的印象也会不同。因此，牢牢把握住拍摄意图是非常重要的，这里表现出了画面的宽广和伸展性。

风景照片中的水平线构图给人精致、美丽的感觉，适当采用横向和纵向线性结构，可以表现安逸、舒适的特殊感觉。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

画面的水平线以黄金分割的比例将画面分开，且让画面中的色彩有了一定的归类，我们可以很轻松地看出画面中的3条水平线将画面的颜色分成了大小不等的黄褐色、黄色、绿色和天空的蓝色，使画面有一种色彩构成的感觉。画面的色彩丰富却不杂乱。本图使用广角镜头和小光圈进行拍摄，使画面的视角更加的广阔，呼应画面中的水平线，使画面具有一定的延展性，给人一种豁达的心理感觉，且小光圈景深较大，使画面更清晰。



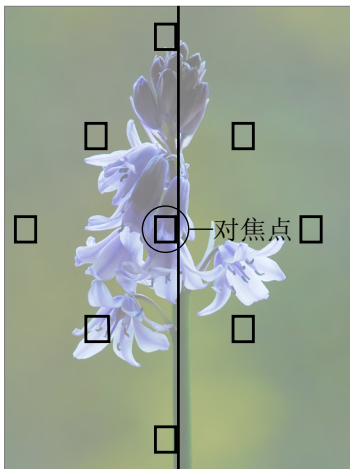


垂直线构图

垂直线构图是利用上下的延伸感使画面更紧凑。与水平线构图一样，垂直线构图也是一种基本构图方式。在日常的拍摄过程中，我们可以利用树木和瀑布等呈现的自然线条表现垂直线构图，这在想要表现出画面的上下延伸之感时非常有效。垂直线会让图片欣赏者有种视线来回的上下移动的视觉感受。稍微改变连续的垂直线的长度，就可以体现出节奏感。图中照片就是利用垂直线构图所拍摄的。



光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100



在拍摄的过程中，看到兰花美丽的色彩，不禁想将它拍下，于是拿起相机拍摄，然而由于拍摄背景较复杂，画面中的花卉和背景容易融在一块，很难突出主体，所以在拍摄的时候采用大光圈来控制景深的大小，从而虚化了背景来突出兰花的主体。画面将兰花以垂直线的方式构图，使画面具有一定的上下延展性，使画面中的主体物看起来更挺拔、高贵。且画面逆光拍摄，使画面中的兰花看起来通透、优美。

拍摄时的参数设置详解

- (1) 为了表现物体的挺拔造型，采用垂直线的构图方式。
- (2) 当画面中的背景比较复杂的时候采用大光圈来虚化背景进行拍摄。
- (3) 这张照片是用长焦镜头拍摄，可以将远处的景物拉近，同时还可以有效地突出主体。
- (4) 光线为逆光，将主体兰花拍摄得更剔透，同时突显兰花的形状，显得既高贵又素雅。



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100



斜线构图能够营造出富有活力和节奏的动感。斜线表现主被拍摄体，即便是静态的图像，也会被赋予动感的感觉。

斜线构图代表范例为山峦和丘陵地区层叠的棱线以及运动的场景。想要让画面产生充满活力的动感时，使用倾斜的线条是很有效果的，拍摄山峦时想要表现出远近感的话也可以使用。当然，若能注意照相机的角度，合理使用斜线构图，在适当的环境中，如在拍摄一些体育或者娱乐活动等一些比较随和的场合的时候，就可以使用斜线构图，这样我们或许就能得到独特的摄影作品。但是在拍摄建筑物以及一些比较严肃的画面时就不可以使用斜线构图，这样会给画面一种不安定的感觉，所以需要谨慎使用。



光圈：F2 焦距：200mm 快门：1/1000s ISO：100



以倾斜的视角拍摄，使地平线在画面形成斜线，使画面变得具有动感、活力和节奏感，而不会太过于生硬，从而可以与画面中的赛车的场景相呼应。画面的拍摄需要对车身进行对焦锁定，之后为了更好的记录下运动的主体，将快门速度加快，可以更好地抓住美丽的瞬间。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：200



对角线构图

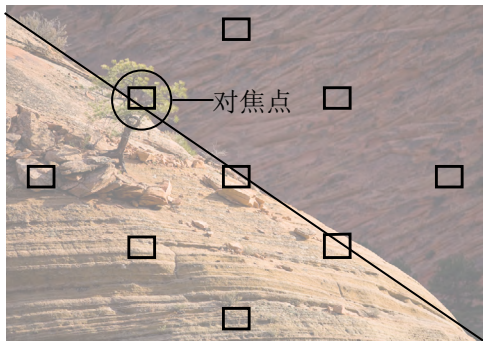
对角线构图也属于斜线构图的一种，它主要是可以将画面等分成两部分，营造不稳定的均衡效果。对角线是画面中最长的一条直线，可在照片中融入动感。对角线构图可以有效地避免画面因为左右或者上下对称而产生的呆板的感觉，可以使画面具有视觉上的均衡和空间上的纵深感。

对角线构图二等份分割了画面，虽有不稳定的均衡效果，因其观望视觉独特新颖，若加上主体和铺景的协调效果，就更加能够表达出独特的主题。

对角线构图如果把主体安排在对角线上，能有效利用画面对角线的长度，同时也能使陪体与主体发生直接关系。其富于动感，显得活泼，容易产生线条的汇聚趋势，吸引人的视线，达到突出主体的效果。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100



拍摄要点

- (1) 要获得大景深的画面效果，保证画面都是清晰的。
- (2) 小光圈、低感光度拍摄风景。
- (3) 人眼观察自然的景物非常美丽，但是拍摄下来后却并不漂亮，是因为平面的画面去表现立体的空间还是很困难的，拍摄时要选择独特的视角和构图才更具有表现力。
- (4) 画面中的对角线将画面分成了等份的明暗两部分，使画面更具有层次感，画面中荒山上的一棵松树桀骜不驯地立在画面的对角线上，使画面更加的具有说服力。

镜头评鉴：

佳能 EF 28-200mm F3.5-5.6



上图是用这款镜头的35mm端拍摄的，其成像质量很好，对焦系统在环形超声波马达、内对焦和新的对焦算法作用下，非常宁静、迅速、准确。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/60s ISO：200



“S”线构图适合表现林间小路或小巷等对象，更适合表现小溪或海边等环境的流水柔和的韵律对相同的对象，以横向和纵向构图，通过改变摄影角度，强化表现了曲线轮廓。我们使用“S”线进行构图，使画面变得更加优美，我们可以看出画面中是拍摄傍晚时分的景物，城市里华灯初上，映衬着背后的夕阳的余晖，水画面中的色彩更加的优美。画面中蓝蓝的海水和夕阳的暖色相对比，使画面更加活泼。



曲线构图

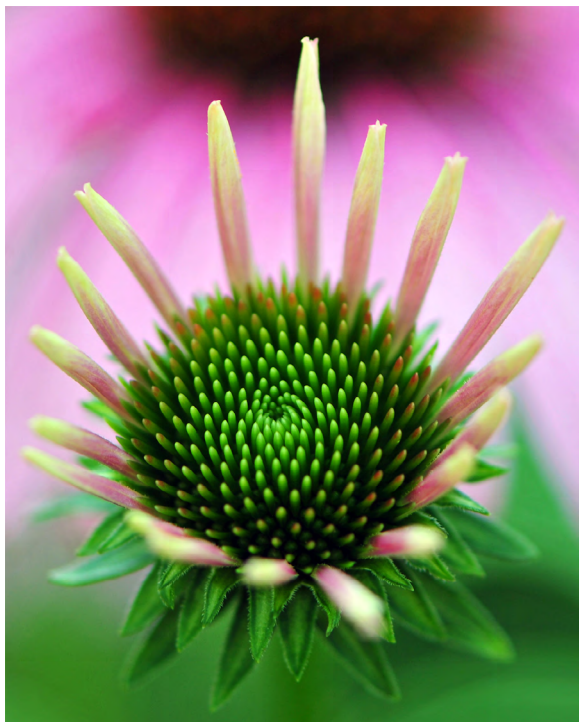
摄影时还可以利用曲线构图强调线条和色彩对比明显的区域轮廓。即使是普通的路面，若能以线性结构摄影，也可以利用弯曲的路面和两旁的地面环境所形成的曲线结构创作出表现路面环境的曲折和绵延。曲线构图能让人从画面中感受到优美和稳定。大自然创造的风景中有着各种各样的曲线。其中具有代表性的是河流的曲线。曲线会给风景添加圆滑柔和的感觉，同时又能表现出流畅的动感。调整相机的角度来改变弧线也是很有趣的。

当画面中的景物呈现出曲线的形态，这样就具有延长、变化的特点，这样的曲线在图片中，使图片看起来具有韵律感，产生优美、雅致、协调的感觉，当需要采用曲线形式表现被拍摄体时，应首先想到使用“S”形构图，我们常将“S”形构图用于河流、溪水、曲径、小路等物体的拍摄。

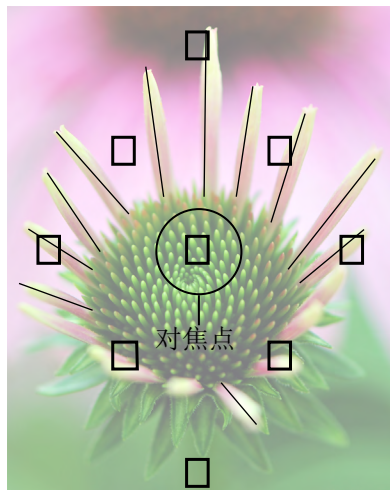


放射线构图

放射线构图能够表现出开放性、高涨的气氛以及跃动感，这是需要通过加深对风景的观察才能找到的构图。放射线构图，其代表为山毛榉和桦树的树干和树枝的线条。通过向上下左右伸展开来的形态，可以表现出舒展的开放性和力量感。如果将太阳的光线从云层中射下来作为放射性的构图来进行拍摄，光线透过云层向下洒开来的构图，会给人一种梦幻而神圣的感觉。同时在拍摄的过程中，还有很多摄影师也喜欢使用放射性的构图进行花卉的微距拍摄。



光圈：F4 焦距：105mm 快门：1/500s ISO：100

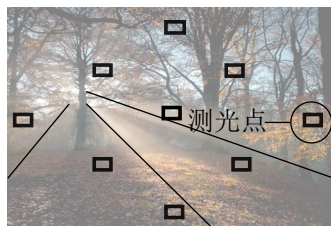


拍摄要点

- (1) 要获得小景深的画面效果，保证画面中的主体突出。
- (2) 大光圈、低感光度拍摄微距。
- (3) 花瓣由画面中的花心成放射性的线条散出，形成一个放射性的构图，使画面的构图更加饱满。
- (4) 使用大光圈虚化背景，使画面中的主体突出。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100



拍摄要点

- (1) 使用点测光模式进行测光。
- (2) 使用单次自动模式对焦拍摄。
- (3) 选择对焦点时在画面的1/2处。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

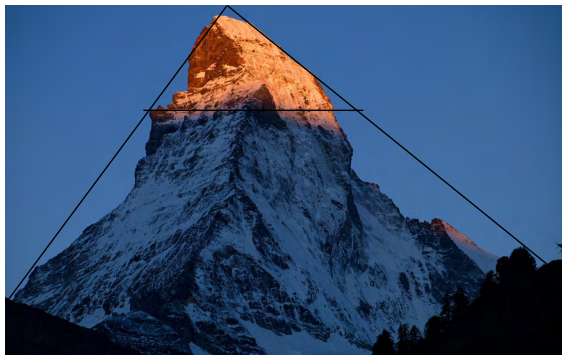


正三角形构图



正三角形构图能营造出安定感，给人力量强大、无法撼动的印象。从末端扩展开来的形状可以产生一种沉稳的感觉，也可以表现向着正三角形的尖端不断延伸的感觉。在实际构成画面时，应以山、碉石、石头、树枝等拍摄对象自然呈现出的三角形为轴心来考虑，也可以利用镜头，创造出属于自己的正三角形。

左右对称的静态效果会使画面平凡无趣。但是，人们普遍使用正三角形构图，因此易与他人产生共鸣。照片所示为正三角形构图的典型作品。



拍摄要点

- (1) 使用大景深的画面效果，保证画面中所有景物都保持得较清晰。
- (2) 小光圈、低感光度拍摄三角形的山脉，使画面具有稳定性。
- (3) 画面中以正三角形的形状特征来进行田野山村的拍摄，山上的橄榄绿和山村的翠绿相对比又不冲突。

画面的构图较自然常见，是很多摄影师拍摄山峦的时候最常用的构图手法，从图中可以看出，在拍摄的时候由于光线的问题使画面中的山峦的顶部受光，而下面背光，三维画面制造了神秘感和趣味性，画面中不仅整体出现了三角构图，同时山峦的顶尖处也出现了相似的三角形，画面构图稳定而又略带趣味性。

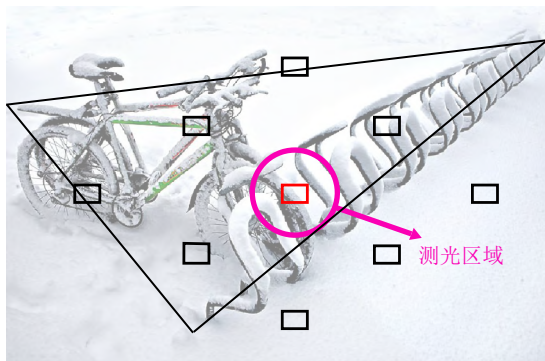


倒三角形构图

倒三角形构图能表现出向上伸展的生命力和开放性及不稳定状态所产生的紧张感，这是与正三角形构图呈现相反形状的构图。

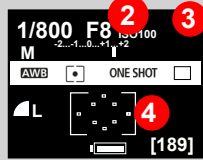
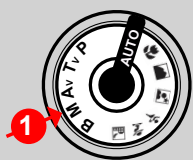


光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/800s ISO：100 +1.5EV



被白雪覆盖的大地很容易营造荒凉、沉闷的气氛，所以拍摄雪景时构图至关重要。这幅作品中，空旷的自行车停车场被积雪覆盖，用来停靠自行车的铁架子也由于积雪的覆盖呈现黑白交替的色彩，充满了节奏感和韵律感，两辆自行车取暖般地紧紧靠在一起与铁架构成了下三角的形状，形成良好的平衡感；自行车上露出的青色和红色为画面增添了色彩的变化。

拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 将光圈设置为镜头小光圈，产生大景深，使画面整体清晰。
- (3) 感光度为 100，小感光度使画面更细腻。
- (4) 拍摄雪景时增加 1.5EV 使雪显得更亮。

镜头评鉴：
EF 35mm f1.4L USM



这款镜头具有 f/1.4 大光圈的广角镜头，镜头中包含 1 片非球面镜片，可以矫正像差，有很高的成像质量。后对焦和环形超声波马达令对焦更快、更安静，还可以进行全时手动对焦。



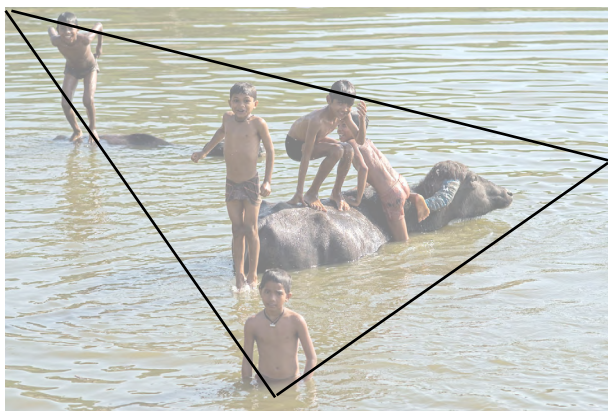
三角形的变形构图



这种构图在溪谷、瀑布、水潭、海岸等地方较为常见。如果在角度和拍摄位置上下点功夫，就能在很多地方找到这样的构图。如果找到了自然素材中呈现出的大小不同的三角形，就能够表现出热闹的动感。我们的三角形构图主要是以3个视觉中心作为景物的主要位置，这个三角形可以由3个点而成一面的几何形状来安排景物的位置，当然也可以是不定向的三角形，这样的三角形比较灵活，也是我们拍摄构图的时候比较常用的三角形构图的方式，因为不是每个事物都是三角形的造型，这时候我们就可以利用相机进行不同视觉的三角构图，让画面灵活而又不浮夸。



光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/200s ISO：100



几个在水牛背上戏水的孩子所处的不同位置在画面中形成了三角形的变形形式构图，虽然只是3个点而构成的三角形的面但我们也不难看出画面的形式感很强，同时画面中的儿童的开心中夹杂着点点的羞涩与这种三角构图相映衬，使画面变得更加活灵活现。



光圈：F5.6 焦距：85mm 快门：1/400 ISO：100





光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/320s ISO：100



拍摄要点

在拍摄人像的时候，为了表现画面中人物的面部表情、美丽的五官和细腻的皮肤，我们用近景拍摄。我们都知道近景的拍摄主体物会占画面的大部分面积，使背景难以在画面中表现出来，这一点在拍摄人物的时候是不需要过多担心的，除非我们有特定的场景需要拍摄。画面中的人物背景仅仅是一个纯色的深色背景，用来衬托人物白皙的道具，上图在拍摄的时候将焦点放于人物的眼睛处，使画面更加具有灵性，更加具有感染力。



中央构图

中央构图具有集中力，能够提高拍摄对象的存在感，此种构图就是常说的圆形构图。虽然不太容易拍摄，但是根据方法的不同，可以拍出具有安定感和集中力，且给人强烈印象的照片。中央构图还可增加被拍摄体的表现力。其缺点是会让欣赏者引起憋闷的感觉，也易犯下主体比例过大而充满画面的错误。拍摄特写的时候一般用中央构图的方式进行构图，它和放射形构图有些相似。对于特写中经常使用的中央构图，其关键是被拍摄体和周围颜色的对比。通过画面的构成和选择的构图，要确定最有效、最能突出表现被拍摄体的摄影手法，因此开始摄影之前要谨慎考虑多方面的因素。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/320s ISO：100



远近法构图

远近法构图根据自然形态营造距离感和远近感。通俗的说法就是利用远近的透视关系来进行拍摄，在二维画面中用透视关系来表现出空间感和立体感。这同欧洲绘画风格远近法相同的构图法。代表范例为拍摄河流上游时的镜头，下游会朝左右扩展，越向上游靠近就会越窄，能够表现出远近感和立体感。构图时的要点是将特征性的素材配置在视线朝向的方向。我们在拍摄路的时候也常常会利用这样的关系来进行构图，将简单的路的线条摄入画面，使画面更加具有三维效果。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/500s ISO：100



画面中的路由近及远已经慢慢的相交，这种错觉就是透视，这样的透视不会像日常生活中所想的各种各样的物体的形状一样只是绝对的记录，那样所见到的画面带给我们的就只会是简单的物体的形状和色彩，如果过于平面化，画面就会有种不真实的感觉。所以我们的生活中可以利用广角镜头来夸大这种透视显现，这样就可以很好地将所见所想很好的表现在画面中，让欣赏的人同样可以看到，且这样的透视很容易让画面形成三角构图。



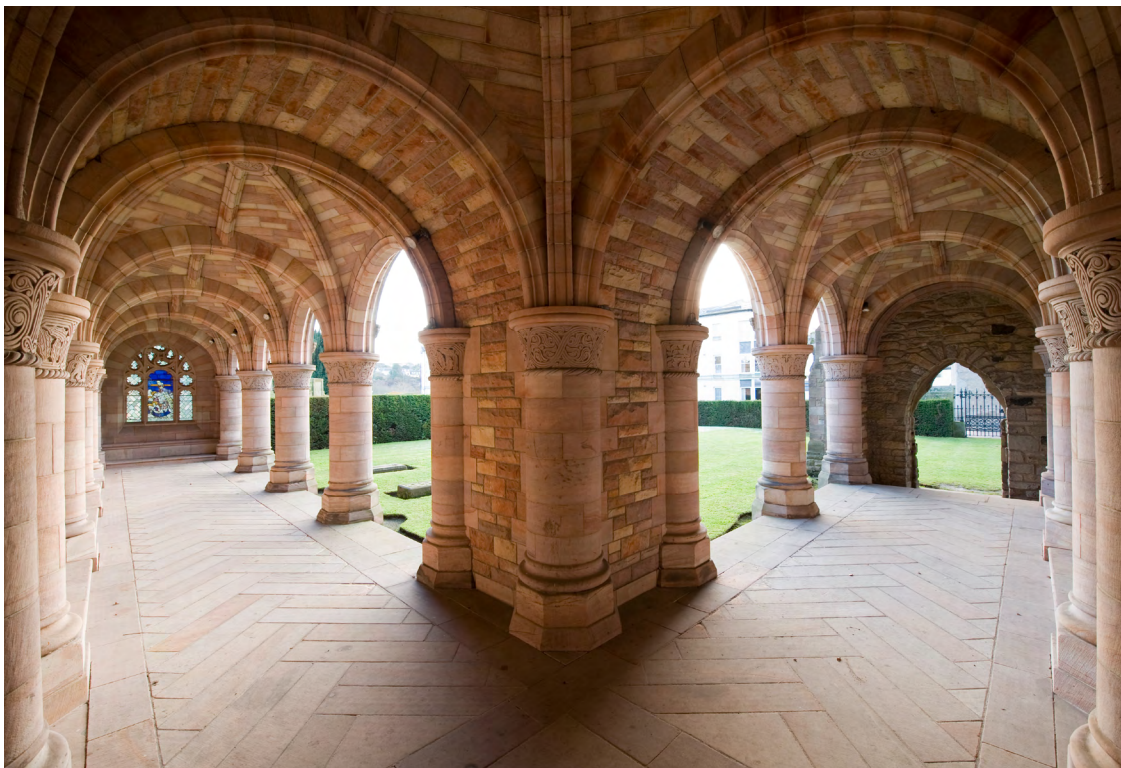
光圈：F8 焦距：30mm 快门：1/400s ISO：100



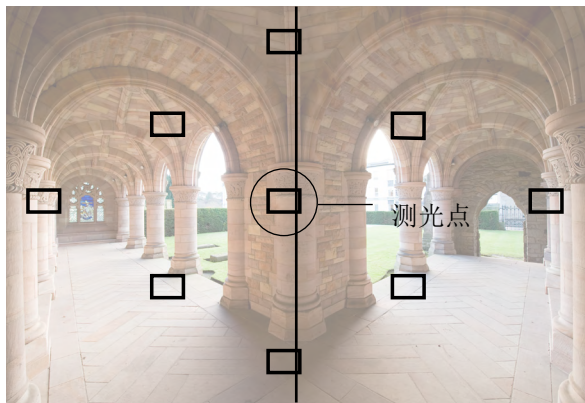


对比 / 对称式构图

对比式构图突出主角，可以表现出紧张感和沉稳的寂静感。这种对比可以是颜色上的对比，也可以是形状上和质感上的，只要能够在画面中表现出来的对比，都可以用于画面的对比式构图。将拍摄对象分出主次关系，使其互相形成对比。以背景映衬出主体的形式。而对称式构图是指我们可以利用事物本身的对称外表（如很多对称式的建筑物）来进行构图，还有可以利用镜像（如镜子或者水面）而产生的现实中不存在的影子来进行对称式构图，以画面的冲击来取胜。



光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/160s ISO：100



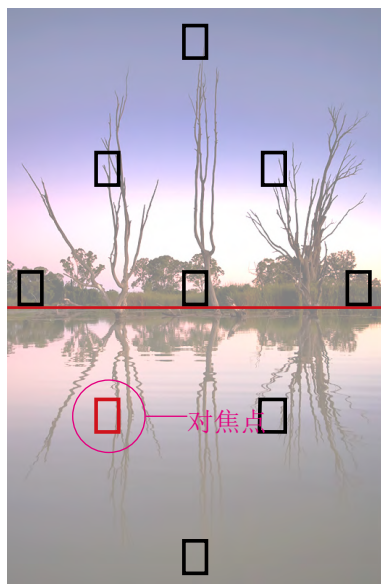
在交叉点的位置拍摄走廊向不同方向的分支，由于建筑本身就是一个对称式的形态，所以只要选对了拍摄角度，我们就可以很好的利用建筑的对称性来进行构图，这样就形成了完全对称的画面，突出了人工建筑的形式美。同时对称式的构图使画面更充实饱满，且画面更具有稳定性。画面用小光圈来进行拍摄使画面更清晰，逆光为画面增加神秘感。



光圈：F8 焦距：105mm 快门：1/250s ISO：100



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/125s ISO：100



拍摄要点

拍摄朝霞的时候，由于早上的空气比较清新，使画面更加干净透明，早上的色温较高，所以画面颜色偏冷，整体成紫色，这种紫色和即将高升的太阳的光线形成了对比。画面中以水面和天空来进行拍摄，在拍摄的时候，由于水面清晰地将岸边的景物照映出来，我们在拍摄的时候将水中的影子和岸边的事物一起拍摄，如画面，增加了画面的元素，使画面更加的充实。画面以对称的构图方式使整体看起来有一种稳定的感觉。画面的景物以小光圈大景深来进行拍摄，使画面整体清晰，小感光可以使画面更细腻，是水面更清澈。画面整体颜色偏冷给人一种安定、严肃的心理感受。



光圈：F5.6 焦距：55mm 快门：1/320s ISO：100

拍摄要点

- (1) 将橘子与有着很多的雕刻纹路的木头放在一起拍摄，使画面从质感上有了很大的对比性。
- (2) 橘子和木头的色彩上有了明显的明度对比，使主体物凸显明了。
- (3) 主体物在画面的1/3的线条上，使画面具有趣味性。且另一侧用木头的纹路来平衡画面，使画面不会过空。
- (4) 在拍摄的时候使用最接近人眼的标准镜头进行拍摄不会出现畸变，使画面看起来更加舒服。
- (5) 画面主要以45°的测光为主，使画面中的主体物更具有空间感。
- (6) 画面的拍摄如果只是选用光滑的木质作为背景，会让画面空白较多，使画面空旷没有说服力，而本画面选用了一定走向突出的纹路作为背景，使画面更加和谐，为画面增加了形式感。



光圈：F2.8 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100



变化式构图

变化式构图是景物故意安排在某一角落或某一边，能给人以思考和想象，并留下进一步判断的余地。富于韵味和情趣。常用于山水小景、体育运动、艺术摄影、幽默照片等。画面中一切点、线、面及形状的变化都是由物体本身形态所决定的。

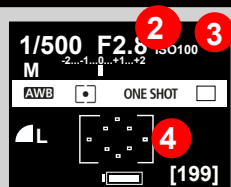
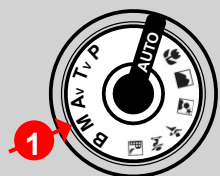
通常我们在拍摄照片时，会为主体物的位置发愁，到底把它置于什么样的位置才可以使画面更和谐、漂亮。没有一个摄影师能教你应该将主体在画面中的什么位置放置。那些常规的构图方法是简单而又通俗的技巧，不能用于所有事物的拍摄，根据理解，通过这些技巧变化构图也可以得到非常好的构图效果。



拍摄要点

- (1) 使用中央重点平均测光模式进行测光并锁定曝光值。
- (2) 使用单次自动模式对焦拍摄。
- (3) 将主体景物放置画面的一侧进行拍摄。

拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 将光圈设置为镜头大光圈，产生小景深，虚化背景突出主体。
- (3) 设置感光度为 100，小感光度使画面更细腻。
- (4) 在拍摄时将主体放于画面的一侧进行拍摄，给人种想像空间。



日落 / 日出



拍摄日落或日出时，应该选择合适的被拍摄主体作为中心确定构图，最有效的方法就是利用其他被拍摄物作为辅助物体来衬托。选择合适的时间和地点，并且使用合适的设备拍摄日落和日出。当事先考虑好想要拍出哪种效果，就应该事先选择合适的时间和地点进行拍摄。拍摄的最佳季节应该是春、秋两季。这两个季节日出晚，日落早，而且云层较多，可以增加拍摄的画面效果。

日出和日落是一天中最重要的两个时刻，也是很多摄影师喜欢拍摄的时刻，这时的光线是创作的最佳光线。大多数人在拍摄日出或日落时会出现一些问题，通常是因为他们仅仅使用构图时的场景来测光。一般来说，大多数日出或日落的照片并不是拍摄太阳本身，而是要对着太阳周围的景物进行测光，而且还要保证太阳光线不要直射镜头，这时测得的曝光才是比较准确的。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/60s ISO：100



拍摄要点

日落摄影中，应该巧妙地利用晚霞和其周围的自然景观。此类作品最忌讳对太阳进行正面拍摄，以及把太阳安排在画面的中心位置。主被拍摄体和辅助被拍摄体的布局要合理，若不是特写太阳，最好不要使用以太阳为中心的构图方法。天空中的太阳、云或者水中的倒影等都可以作为被拍摄主体或者辅助物体来进行构图。水平方向的分割构图可以把太阳安排在画面的左或右的上侧，并以澎湃的波涛为中心构成整个画面，表现出强劲的动态效果。以低角的摄影手法，更加清晰地表现了阳光下的波涛和水雾轮廓。我们在拍摄的时候由于光线较暗，所以常常需要使用三角架以慢速度来对画面进行曝光。水平构图可以开阔人的视野，当进行拍摄时要以被太阳照射的事物作为测光点。



天空和云彩



天空就像一张白纸，不同的天气情况绘出各种美丽的景色。云朵勾画白纸中各种形态的外形，因天气的不同描绘蓝、黄、红等各种色彩。天空的形态随着季节和天气的变化而变化，所以我们不能每天都欣赏到美丽的天空。要想捕捉到天空漂亮的美景，就要等到雨后天晴的时候，这时的天空可以看到美丽的云彩。

拍摄天空的基本方法是将天空拍得广阔一些，突出山的棱角和树木。由于天空中云彩的姿态瞬息万变，因此拍摄的时机非常重要。根据不同的场合，利用不同的角度进行拍摄。要拍好天空的照片需要协调画面布局，将山的轮廓或海边、岛屿等地面的风景结合起来，才能使天空和浮云成为精美的照片，只靠蓝天和浮云是难以拍摄出好作品的。

在室外拍摄风景照片时，大多数都会把天空作为画面的一部分，的确，天气好的时候天空的云朵会为画面增添很多色彩。即使没有云的天空也一样很吸引人，天空色温一般都会很高，拍摄的照片就会偏蓝，这种蓝色的效果同样非常的漂亮。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100



拍摄要点

在外景拍摄的时候，我们选择了平行线的构图方式，平行线将画面等分成两部分，平行线的构图使画面在左右的视觉上更加开阔，画面中蓝蓝的天空和近处黄色的油菜花，为原本呆板的等分构图增加了活力和看点。我们可以看到画面色彩的纯度和明度都几乎一样，这样的等分使画面更像色彩构图，使画面的艺术效果更加强烈。为了更好地表现出油菜田的广阔和一望无际的天空，作者使用了广角镜头进行拍摄，这样可以更多的将现实中的天地收入画面。同时采用小的感光度使画面更加细腻。小光圈可以使画面的清晰度增大。当然这时候为了增加曝光量需要把快门速度调低才能得到正常曝光。



不同的季节，不同的天气，云的形状是千变万化的。爱好拍摄风景的人，特别喜欢拍摄云，一张风光照片因为有了云以后会增加美观。不少好的景物却往往缺乏天空的云彩，使画面上的天空部分过于空旷而美中不足，甚至会影响到画面的结构和色调的均衡。浮云在天空这个宽广的画布上绘制出了无数张变化多姿的图画，它是大自然绝美的作品。将天空与大地上的自然物巧妙的组合，可以更好地表现出天空的广阔和云的动感。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/500s ISO：200



画面中的房子和地面占画面的 1/3，天空占 2/3 的画面面积，这样的大面积，使天空显得更加广阔，画面的三分法的构图方式，使画面更加活泼，灵活。画面中层层以斜线的方向出现在画面中，使画面中的天空多了一些动感。这样的云彩为画面添加了一定的构成元素和活力，让画面活灵活现，我们在以后的拍摄过程中要善于运用云彩来构成生动灵活的画面。



(1) 使用中央重点平均测光模式进行测光并锁定曝光值。

(2) 使用单次自动模式对焦拍摄。

(3) 地平线处于画面 1/5 的位置，大部分的天空云朵给人庞大的气势。利用广角镜头拍摄大面积的场景，在视觉上给人广阔的气势。



光圈：F16 焦距：35mm 快门：1/400s ISO：100 -2/3EV



光圈：F11 焦距：24mm 快门：1/100s ISO：100



在室外拍摄风景，山是我们主要的拍摄对象，每一处的山都有着各自的气势，不同的颜色、不一样的山峰、各异的形状。

要将山脉的层次表现出来，需要选择早晨或者傍晚的时候拍摄。这时候空气中的湿度高，再加上空气中的尘埃和水汽的折射，远处的山脉和近处的山脉透视变化在逆光状态下变得非常明显，有利于拍摄出丰富的层次来。山的形状多种多样，随着视线和天气、季节的不同，山脉的轮廓质感等也会有所差异。

镜头评鉴：
EF 16-35mm f1.2.8L USM



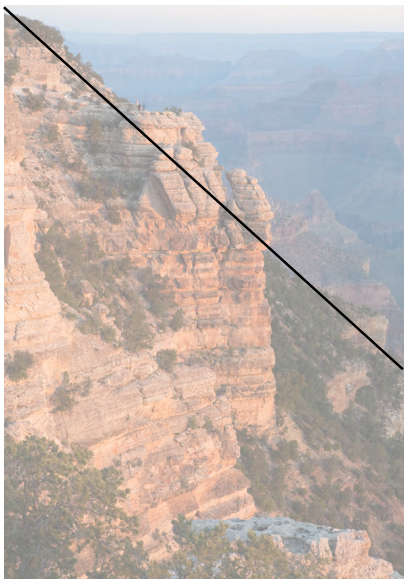
这支镜头采用最新的 USM 超声波对焦电动机也让它的对焦速度和精度都更上一层楼。在镜片结构方面，两片 UD 超低色散镜片和三片非球面镜片能抑制鬼影和眩光，提高成像质量。圆形光圈设计也让这支恒定 F2.8 镜头在焦内外有更好的过渡。有非常高的解析度。



曲线型的山脊把画面一分为二，展示了两个截然不同的世界。近景处相对低矮的土山，线条柔和，绿色的植被，枯黄的草皮，褐色的土层，描绘了一幅现实主义的画面；而远景处却是高耸入云的雪山，线条突兀硬朗，石质的纹理犹如刀刻一般，结合山上的积雪，发出令人敬畏的光芒，整体像是稍稍着色的中国传统山水画，充满浪漫主义色彩。连绵起伏的山脉，构成一幅画面。我们很难用一句话说明清楚如何拍摄、构图，因为山的形状多种多样，但是有一点就是，每座山都是有山陵的存在，我们可以灵活地运用棱线的不同走向来进行构图，使画面不单是对山峰的一种简单的记录、留念。



光圈：F4 焦距：50mm 快门：1/1000s ISO：400



拍摄时的参数设置详解

- (1) 为了突出山的轮廓感和立体效果，我们采用了竖向拍摄的方法，将主体物以斜线的方式构图。
- (2) 为了凸显画面中主体物的险峻和巍峨，我们采用低角度进行拍摄。
- (3) 为了更好的表现出画面中山峰黄土的质感，我们使用大感光度更加夸大其粗糙性。
- (4) 使用大光圈来进行拍摄群山，有效地结合了画面中的雾气来增加画面的立体效果和空间感，使画面更真实、更有层次。

当我们想要拍摄出朦胧的犹如仙境的山峰在雾气里若隐若现的时候，我们可以选择秋天进行拍摄。秋天昼夜温差较大，在山间我们可以欣赏到美丽的云雾。雾气包围山体风景，具有无限的魅力。以雾气环绕山脉轮廓，既表现了山体的形态，又营造了梦幻般的气氛。山中的雾气漂浮在地面上的时间很短，想要拍摄山间的雾气效果还需要选好时间。事先选好高地作为拍摄地，做好拍摄前的准备工作。

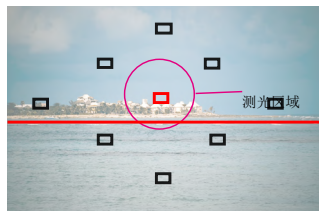


在大海的风光摄影中，海滩上往往显得比较空旷，所以在选取画面时要多加注意，应该适当安排前景、中景、远景。对大海的取景构图还要注意使海平面保持水平，否则照片中的斜线会使画面倾斜，给人不稳定的感觉。

黎明和黄昏的色温变化很大，这个时候光线表现力很强。黎明时色温过高，海面的颜色也会越蓝；黄昏时色温较低，则呈现红色或橙色的色调。天上变换的云雾更是给画面增添了新的色彩。在顺光或侧顺光照射下，海水的色彩十分浓郁而鲜艳；在侧光照射下，海水的色彩饱和度会减弱，水面波浪的起伏线条及明暗反差加大；在逆光照射下，强烈的反射光使照相机光圈收缩，使水面明暗反差进一步加大，海水的色彩会变成灰绿色或深灰色，同时水面波动所形成的反光，使逆光下的海面更富有生气和梦幻般的效果；同样在散射光照射下，海面均匀受光，色彩比较淡雅，没有明显的反光。



光圈：F11 焦距：24mm 快门：1/400s ISO：100 -1/3EV



拍摄要点

- (1) 使用评价测光模式进行测光。
- (2) 使用单次自动模式对焦拍摄。
- (3) 选择中间的建筑做为对焦点，调整小光圈进行拍摄。

大自然不仅有着多种多样的天气变化，同时也在地球表面生成了千姿百态的地形地貌。大海的自然景观特色鲜明，给我们的摄影带来无限的乐趣和灵感。

与天空的拍摄相似，给大海拍摄中，也不能只拍摄海洋这个主体。需要包含既融于海又能抓住人们视线的辅助物，这样才能拍摄出精美的海。所以我们在日常的拍摄中会拍摄一些山或者造型比较美观的树木来作为大海的衬托，可以将水边的山和树的倒影拍摄进画面，使画面不会过于空旷。



夕阳因为厚厚的云彩的遮挡,形成放射性的光线向四处散射,这样的光线为画面增添了一些神秘感。远处的天空和海平面融为一体,使画面具有整体性。画面中海水的蓝色和天空中夕阳西下的余晖映衬的天空的橘黄色形成了强烈的冷暖的对比。这种对比使画面更具有看点,增加画面的吸引力。本图使用广角镜头拍摄,使画面中的海面更加广阔。画面为逆光拍摄,在拍摄的时候为了增加画面的清晰度,我们将感光度调高,可以增加画面的亮度。同时风光照片一般情况下需要大的景深,使整个风光比较完整,这时候我们缩小光圈同时调慢快门速度来达到正常的曝光,为了达到画面的清晰度防止在拍摄的过程中相机会抖动就需要使用三角架进行拍摄。



光圈: F11 焦距: 35mm 快门: 1/250s ISO: 200



利用色彩对画面布局进行分割构图,使画面产生强烈的对比。但在构图时要避免使用等份分割的方式。如下图所示,使用天空和岸边的草滩对画面进行构图。图中天海共成一色,与岸边形成强烈的对比。加入光线和色彩的元素,对画面进行润色。为此,就要选择日出或日落这种光线和色彩比较丰富的时刻进行拍摄。拍摄日落时,将太阳安排在三分法的交点上,使太阳的光线在画面中产生强烈的对比。



光圈: F11 焦距: 24mm 快门: 1/125s ISO: 100



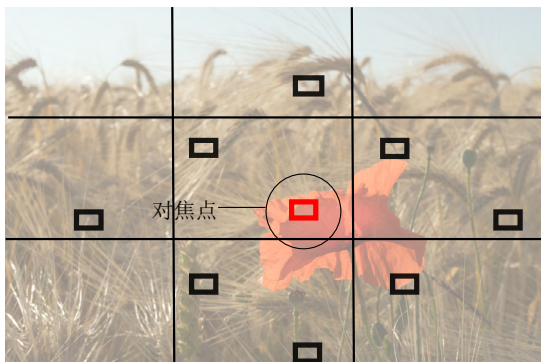
拍摄与花草相关的照片时，拍摄角度非常重要，不同的拍摄角度会得到完全不同的画面效果。只有慎重考虑花的形态、背景的协调作用等因素，才能创作出成功的作品。花草本身的形态和色彩质感都比较寻常，所处的环境较大、较复杂，如果所拍摄出来的花草融入了背景中，或者有不良前景干扰，就会造成主体沉没在画面中不突出。

花草的拍摄应尽可能使用特写。使用广角拍摄会包含多余的背景，很难把注意力集中到主被拍摄物上。多余的背景容易分散读者对画面的注意力，不能使主被拍摄物成为趣味中心。这样也就失去了照片的意义，此时可利用特写镜头尽可能的排除多余的背景，来突出花卉的主体位置，进而使画面主体突出而精彩。



光圈：F2.8 焦距：55mm 快门：1/800s ISO：100

锋芒毕露的麦穗中，一朵鲜艳的红色花朵立在中间，以尖利与柔美的对比来突出画面对立与和谐的主体。同时大光圈来虚化背景突出主体。



(1) 将鲜艳的红花与背景中已经成熟的麦穗摄入同一个画面，麦穗作为背景用不同的质感来更好的突出画面中的主体红花。

(2) 将主体物放在画面中九宫格的交点处使主体物更加一目了然，更加突出。

(3) 画面的拍摄以大光圈进行拍摄，可以有效地虚化背景来突出主体。

(4) 拍摄图片时如不使用微距镜头来虚化背景，则可以用色彩的对比来突出主体物。

(5) 逆光拍摄花卉，使花卉看起来更加晶莹剔透，有效地将花卉的形体完全勾勒出来。

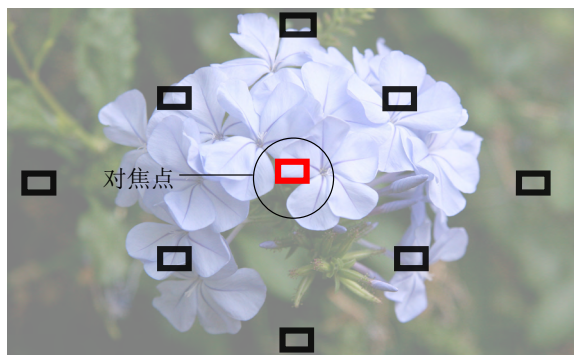


当我们想要使画面中的主体突出的时候，可以使用3种对比方式来进行拍摄：虚实对比、明暗对比、色彩对比。在使用过程中，这3种方式很难单独只使用一种，一般都是两种或者3种同时使用来突出画面的主体，这样可以快速有效地突出主体物的存在。

以花草为主体的摄影作品，如果选择了与主被拍摄物相近的背景色彩，就会使主体失色。对于花草和背景，最好选择构成鲜明对比的颜色。在拍摄的时候由于画面的背景比较繁杂，我们就可以利用大光圈来虚化背景，使主题突出。



光圈：F2.8 焦距：100mm 快门：1/800s ISO：100



拍摄要点

- (1) 使用点测光模式对花瓣进行测光。
- (2) 使用单次自动模式对焦拍摄。
- (3) 选择中间的花体为对焦点，调整大光圈来控制小景深进行拍摄。
- (4) 从画面中我们可以清晰的看到，画面拍摄的过程中为了突出主体，摄影师采用了虚实对比、颜色对比和明暗对比，来使主体物凸显出来。我们可以看到画面采用镜头大光圈将背景虚化，对焦点放在花瓣上，同时以花的明亮与背景的暗沉形成对比，这样整幅图就有了很强的立体效果使画面中的花卉可以从画面跳出。画面采用聚拢式构图的方法，将主体放在画面的中心位置，使主体更加一目了然。



光圈：F5.6 焦距：105mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100 +1/3EV



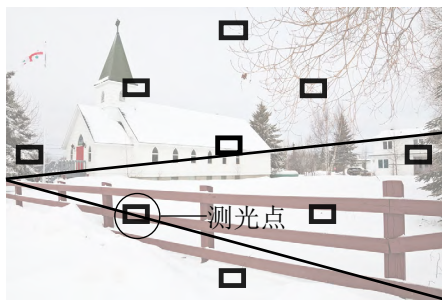
雪景

冬天的风景照多数为雪景，到处可见“雪压冬云白絮飞”、“山舞银蛇，原驰蜡像”的景致，摄影爱好者都不愿错过大好良机。

要想成功地拍摄雪景，必须掌握一些技巧。依据拍摄目的，对雪景照片进行分类，拍摄侧重点应有所区别。

第一种是单纯的雪景，即使有人物，也是雪景中的点缀、陪衬，最有利的时机与方法是：雪正在降落时，特别是在降鹅毛大雪时，用小一点的光圈（如用标准镜头可用 $f/11$ 或用 $f/16$ 的光圈，距离标尺放在 5m 上）。

第二种是以积雪作景，人物为主，要形成人与雪的强烈对比。此时注意雪的反光不能直接反射到人物的脸上或身上，太阳斜射地面时，起伏不平的雪自身投下阴影，会增加质感和量感。用彩色片拍雪景加用偏振镜，一方面能够调整天空的颜色，另一方面可以消除反光和降低色温（因为雪天色温较高，会出现蓝色的影子）；要尽可能用遮光罩，以防止杂乱的反射光进入镜头。



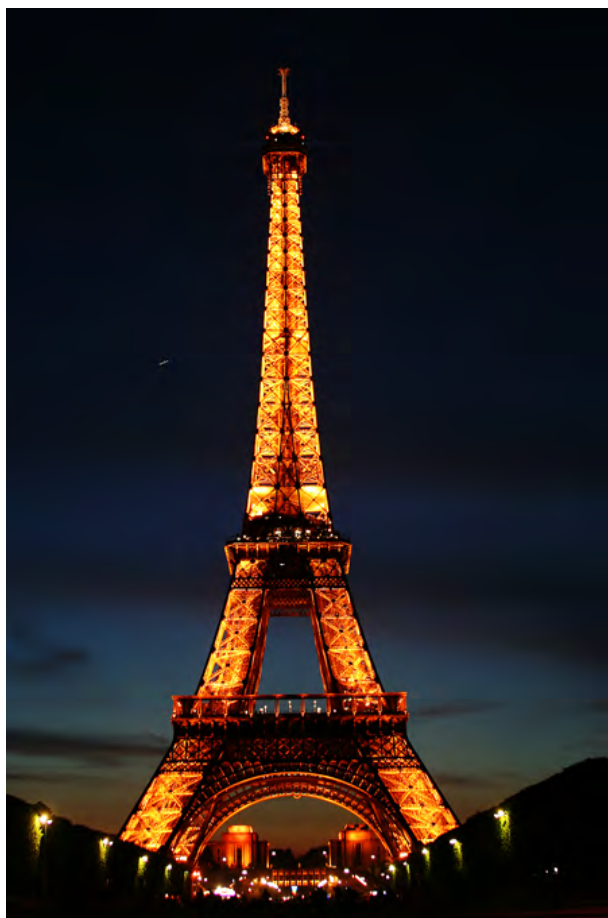
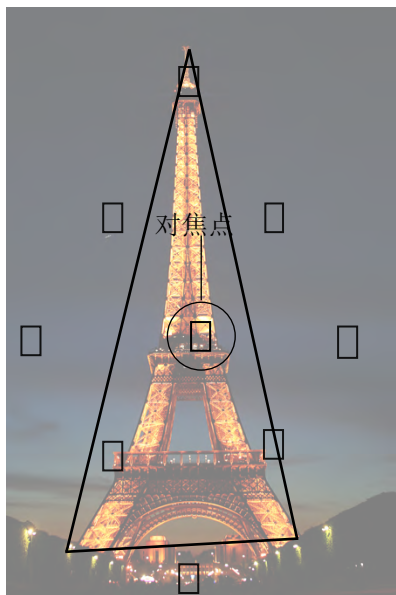
在拍摄的时候，为了使画面中的白雪被拍摄得更白，我们采用了增加 $1/3$ 个曝光值来进行拍摄。画面下方红色的围栏缓解了画面大片的白可能带来的视觉疲劳。同时画面中红色的围栏和后面略带一点点的色彩的房子和树木使画面形成一个三角形，给画面增加了稳定感。



拍摄夜景时，由于有独特的拍摄方法和影调处理手法，使得它具有夸张景物、渲染气氛的特长。它能利用灯光造成影调，把被拍摄景物夸张地表现出来，使它们比现实中的景物更突出，有强烈的感染力。另外，它还能采取特殊的拍摄技术，充分利用周围环境的特点，加以合理的渲染，使拍摄现场的气氛十分浓烈。

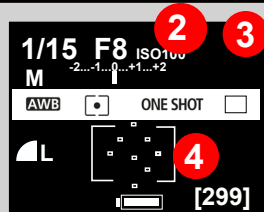
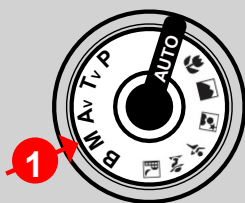
如：拍摄一个建筑工地，其中的一些杂乱堆积物或破旧的工棚，白天在画面上很难避掉，但在夜间，这些东西大都隐没在黑暗中，被拍摄主体却可以利用灯光很容易地突现出来。可见，夜景摄影具有主体突出、主题鲜明的特点。

所以很多的摄影师喜欢拍摄繁杂的都市的时候喜欢选择晚上拍摄。在夜景拍摄的时候我们应该注意保证画面的质量。要想得到正确曝光量的夜景照片，首先我们需要使用小光圈来保证画面整体的清晰度，其次将快门速度调慢，最主要的一点就是我们需要使用三脚架来支撑相机，保证相机的稳定性。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/15s ISO：100

拍摄时的参数设置详解



- (1) 首先调整拍摄模式为手动模式。
- (2) 将光圈设置为镜头小光圈，产生大景深，使画面中的景物清晰。
- (3) 设置感光度为 100，小感光度使画面更细腻。
- (4) 为了能正确曝光，我们使用慢速度来进行曝光，拍摄夜景的时候需使用三脚架。



鸟类摄影吸引人的是生动活泼的鸟类所展现的种种风情与姿态。然而正因为如此，鸟类停留的时间往往不长，让您拍摄的时间很短，这时候如何在极短的时间里，拍到精彩的画面，就很重要了。

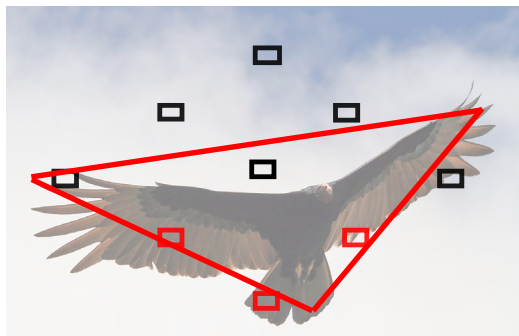
运动的物体是比较难拍摄的，快门速度和对焦点的选择决定能否拍到清晰的图片。如果需要凝固动态的画面，高速快门当然是必不可少的，其次运动的动物也不那么容易对焦，我们可以选择手动对焦的方式，对准动物时刻保持主体是清晰的，等待好的瞬间按下快门。

拍摄动物类照片，快门是非常重要的，根据动物跑、飞翔的速度我们要合理的设置快门速度，才可以把运动的动物凝固住。特别是用长焦镜头拍摄野外飞鸟，快门速度非常关键，如果快门速度慢于镜头焦距的倒数值，拍摄的动物就会不清晰，是模糊的，使图片质量大打折扣。

高速快门将飞禽凝固住，会给人视觉上冲击，凝固动态就需要估计主体物运动的速度来设置相机的快门速度。



光圈：F5.6 焦距：600mm 快门：1/1000s ISO：400



光圈：F4 焦距：500mm 快门：1/1000s ISO：400



光圈：F5.6 焦距：600mm 快门：1/500s ISO：100



由于老虎的脾气较凶猛，同时为了保持住老虎在喝水时候的姿势和神情，作者在拍摄的时候使用长焦镜头进行拍摄，将老虎以中景进行拍摄，同时以斜线构图，使画面饱满，突出老虎的庞大，同时让我们可以清晰地看到画面中主体物防备的神情，以及优美的姿势。



动物

动物都是具有灵性的，它们的眼神和表情是拍摄宠物照片重点刻画的地方。抓住它们的眼神，即使忽略了其他地方，照片也会有不错的效果。拍摄宠物照片的要点与拍摄人物照片在很多方面都是相同的，但它们不会说话，没法与你来沟通，拍摄它们的速度显得尤为重要。建议使用1/250秒以上快门速度进行抓拍，抓住漂亮的一瞬间。

动物和人一样是有表情的，拍摄人物眼睛最容易表现人的喜怒哀乐，宠物的眼神也是最能表现它们的表情的，所以在拍摄宠物时，如果能够通过他们的眼睛看到一些可爱的神态，拍摄的效果会更生动、活泼。拍摄动物时使用长焦镜头虚化景物突出主体，动物也不会因为人物站得很近而跑掉。在拍摄野生动物的时候我们一般都是要使用长焦镜头或是超长焦镜头才能把远处的动物更好的取景，还不会打扰到它们，为我们捕捉精彩的瞬间提供了基础。如果它们在不停地移动，对焦就非常不方便，我们可以选择多次伺服自动对焦模式进行对焦。



动物园的动物和野外的动物好像没有多大的区别，就是它们所处的环境不太一样。如果在动物园想拍出野外的感觉，其实也很简单，首先我们需要选择长焦镜头来拍摄，虚化动物周围的景物，也为了不至于打扰到它们。在选择取景时，切记不要把动物园内的标语、建筑等景物构入画面。

拍摄时为了不让更多的环境因素构进画面，我们可以选择动物的头部进行取景，避免全身取景。



光圈：F2.8 焦距：500mm 快门：1/1000s ISO：100



光圈：F4 焦距：600mm 快门：1/500s ISO：100

第

6

部分 特殊摄影构图

- 📅 第 26 天 环境人物取景构图
- 📅 第 27 天 学会微距拍摄构图
- 📅 第 28 天 专题系列摄影 1
- 📅 第 29 天 专题系列摄影 2
- 📅 第 30 天 特殊摄影构图的布局





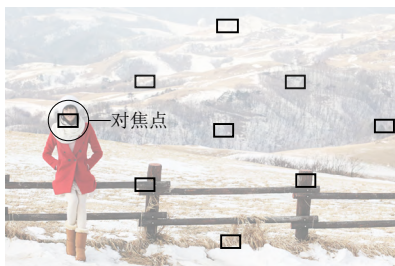
大场景的人物位置

大场景照片指的是利用环境来衬托人物，主要是通过环境与人物的比例关系，利用场景突出人物所在环境的意境等效果。大场面不好控制是有道理的，当你满眼都是美景时，你会把主角摆在什么位置呢？在拍摄大场景的人像照片时，多会用到广角镜头进行拍摄，这样我们可以离人物很近，人物占据画面的比例也大很多，还可以拍到广阔的景物。

注意选取背景的时候最好要单一、简洁，这样可以在背景的衬托下更好的表现人物情调。拍摄这类照片，因为要拍摄大环境，所以取景范围比较大，要避免环境复杂，选择比较简洁的画面作为背景。一般选择广角镜头拍摄，摄影师还可以接近被拍摄者，让人物在画面中的比例多占据一部分，人物占画面中的比例太小就不太好看了。同时我们还可以利用人物的服装造型等与背景形成对比来突出主体。



光圈：F8 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100 +1/3EV



拍摄时的参数设置详解

- (1) 拍摄大场景中的人物时，为了使画面主体突出，有效利用模特服装的艳丽红色与白色的雪景形成强烈对比。
- (2) 使用广角镜头拍摄，可以扩大进入画面的被摄场景。
- (3) 使用大光圈来增加曝光量。
- (4) 摄影师和模特要有一定的距离才能将雪景拍入画面。
- (5) 拍摄时将镜头对焦点放于人物的面部，可以保证人物皮肤曝光正确，增加 1/3 个曝光值使画面更加明亮。



利用人物的动态构图

在动态摄影中，可以通过移动照相机使影像产生动态的效果。对大部分运动物体而言，理想的镜头焦距为 200mm 或更长，而对于拍摄运动中人物的特写，有必要使用 500mm 的镜头，这样可以拍摄出更具视觉冲击力的照片。成功拍摄人物运动姿势照片的关键是预测。在人物运动时，根据自己的经验判断动作的发展过程，让人物始终在取景器中是清晰的图像，然后进行动作的捕捉。这样拍摄照片，成功率会很大，更容易找到精彩的瞬间。运动的人，想要让他们凝固，必须有足够快的速度，抓拍运动题材人物，要掌握好拍摄时机。尽管各种体育运动都有它本身的运动特点，然而就摄影来说，却有一个共同之处，即运动的高潮点。这个高潮点往往是瞬间静止的，形态也最优美。我们要抓住这个时机来很好地表现运动中的人物，抓住仅有的瞬间多次按动快门，不要错过机会。

特别是体育摄影，我们不能离被摄者很近去拍摄，长焦镜头是我们很好的选择，但是使用时一定要注意快门速度不要慢于镜头焦距的倒数，否则照片会模糊不清。



光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/1000s ISO：100



光圈：F2.8 焦距：200mm 快门：1/1000s ISO：100



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/400s ISO：200

拍 摄 要 点

- (1) 虽然这张动作凝固的照片表现奇特情形下的被拍摄体形象，但它描绘了凝固在瞬间球员的运动技术。
- (2) 对运动的景物拍摄时对焦不是很容易，可以选择手动或自动多区域对焦。
- (3) 拍摄时，时刻保证人物在取景器中是清晰的，等待好的动态就可以按下快门。画面主体在画面的黄金分割线上，使画面更加具有美感。



掌握构图的均衡



均衡是风景摄影构图的另一重要法则。这主要表现在由不同线条组合成多样化的形体上。在特定的主题中，不同物体的造型被置于风景画面上某个位置时，必须形成它们之间内在的呼应关系。即明确交代出背景、陪体与主体所处的空间位置。画面均衡有以下3种情况。

（1）对称均衡

对称均衡是通过直线把画面空间分成大小相同的两个部分。处于对称关系中的景物，不仅数量上相同，而且与分割线的距离也相同。

（2）重力均衡

重力均衡是用一个较小的物体，把一个较大的物体均衡起来。重力均衡的原理类似于力学中的杠杆平衡，它是利用假想的中轴线，形成大小物体不同远近的关系，达到心理平衡的效果。

（3）运动均衡

运动均衡是用静止的线形去暗示重复出现的动态。画面上的动体，虽然停留在画面的左半部或右半部，运动方向的前面留有大片的空白，画面构图虽然呈不平衡状态，但人们想象中的动体，必定会进入画面空白的部分。它是在人们心理的作用下，画面中静止的线产生了动的因素。运用均衡法则进行风景摄影构图，首先要突出主体景物（被视觉抓住的那个风景点），使其选景中的风景点落在构图中的趣味点上，陪体景物安排在离趣味点略远一点的地方，或以小去平衡大，或以静去平衡动。若在彩色风景画面上，色块面积的大小和形状要有变化，做到：“有条理而不单调，有变化而不混乱”。大面积的色块应用小一些的色块去平衡，避免“镶嵌式”的颜色分布。



光圈：f4 焦距：35mm 快门：1/500s ISO：100

本图就可以明显地看出是属于重力均衡的构图，在拍摄的时候，为了更好地表现出大海的辽阔和庞大，作者使用广角镜头来进行拍摄，所以主体人物在画面中所占的比例较小，为了能够均衡画面，不会使画面像一面倾斜的错觉，在拍摄的时候将宠物以较小的点出现在画面的右下角，使画面可以在视觉上有种平衡感。



光圈：F4 焦距：50mm 快门：1/500s ISO：100 +1/3EV



光圈：F4 焦距：50mm 快门：1/500s ISO：100

对称均衡 | 运动均衡

重力均衡



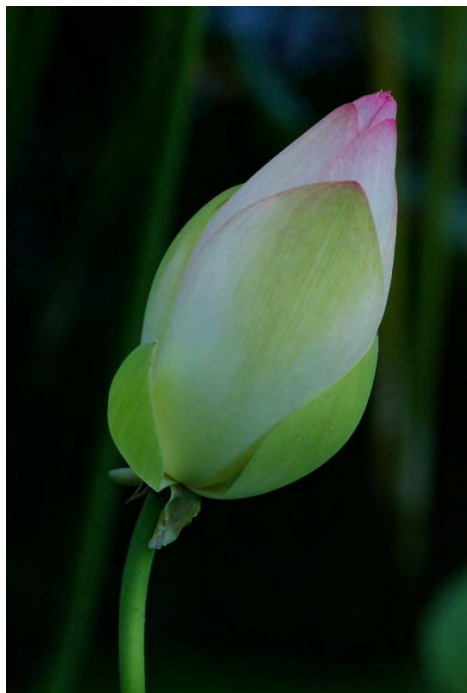
光圈：F2.8 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100 +1/3EV



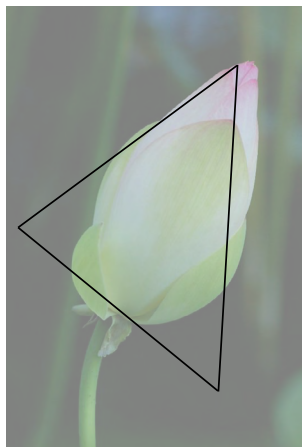
花卉拍摄

花的拍摄应尽可能使用特写。使用广角拍摄会包含多余的背景，很难把注意力集中到主被拍摄物上。多余的背景容易分散读者对画面的注意力，不能使主被拍摄物成为趣味中心。这样也就失去了照片的意义，此时可利用特写镜头尽可能地排除多余的背景。

以花草为主体的摄影作品，如果选择了与主被拍摄物相近的背景色彩，就会使主体失色。对于花草和背景，最好选择能构成鲜明对比的颜色。在拍摄花卉的时候，一定要以花卉作为曝光的主体，曝光量掌握不好会直接影响照片的效果。



光圈：F4 焦距：200mm 快门：1/200s ISO：100 -1/3EV

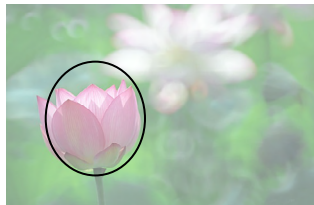


拍摄要点

- (1) 选择所需要拍摄的荷花。
- (2) 利用长焦镜头、大光圈虚化背景。
- (3) 构图的好坏直接影响画面的意味，利用现场的景物，环境作为主体物的衬景来拍摄荷花。



光圈：F4 焦距：200mm 快门：1/200s ISO：100 -1/3EV



作品拍摄的是一朵盛开的荷花，洁白带有粉红边缘的花瓣晶莹得透明一般，尽情地舒展描绘了盛夏荷塘的景像；旁边绿色的荷叶更加衬托了荷花颜色的娇艳，虚化的效果又不会使大片的叶子有喧宾夺主的感觉。





光圈：F2 焦距：200mm 快门：1/500s ISO：100



昆虫拍摄

在室外拍摄昆虫的照片，由于昆虫比较小，拍摄时选择简单的背景可以更好地突出昆虫。拍摄昆虫脱离不了要拍摄它的环境，拍摄时不要忽略背景的存在，画面背景杂乱无章就会破坏整个画面。

长焦镜头对于局部的表达是很具有表现性的。对于昆虫来说，同样可以使用长焦镜头进行局部拍摄，甚至用微距镜头拍摄。这样可以把很小的昆虫以放大的形式展现在我们眼前，以达到视觉的冲击。

在拍摄昆虫时，要灵活把握机遇，让昆虫靓丽出镜。尽管昆虫在广阔的自然环境中显得微不足道，但小小的生命也和人类一样，有着千变万化的风采和丰富生动的形态。因此昆虫摄影既有技术上的特殊要求，也有摄影的普遍法则，在某种程度上可以称做是放大版的“肖像”写真。



光圈：F2 焦距：200mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F2.8 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100

微距镜头拍摄昆虫要使用三脚架保证相机稳定，用点测光对昆虫进行测光拍摄。

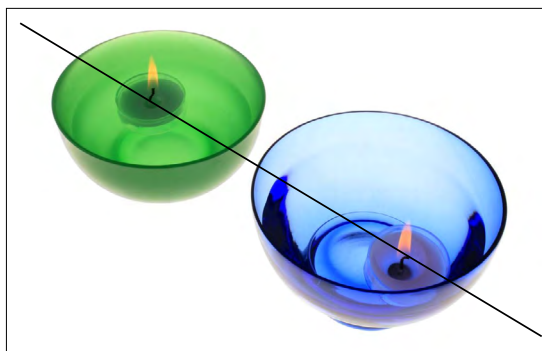


静物拍摄



摄影最常说的就是“瞬间”，讲的是在某个时刻来临之时的快速反应，但是，拍摄静物需要更多的是一份观察的耐心以及对画面构图和用光的理解，并凭借静物去传达对造型、色彩、影调、质感和机理的想像。静物可以是经过精心布置的一个或几组实物，也可以是自然存在于你的周围的物体。他们共同的特点是无生命的，所以要对他们从新组合并利用光线和构图赋予静物新的生命。静物的生命体现在有意无意之间地安排一个或一群物体，并将他们组成宜人的画面。静物的拍摄实际上要的不是技术本身，重要的是寻找和发现静物，这些物体可能散落在世界各个无声的角落，找到它，并赋予它新的阐释。

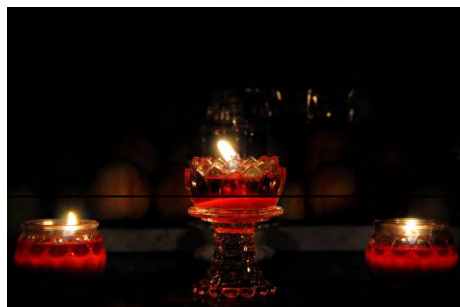
创造性的静物构图是应该懂得何时才算完美。完美的构图总是讲究均衡和协调。应该把被拍摄体有机地组合起来，以便突出焦点，而不是减弱焦点。创作具有均衡效果的静物构图是一种本能的行为，而不是当你的视线从一个物体转向下一个物体时才认识到的。因为每个物体都应具有给下一个物体添加情趣的特性。用于拍摄静物照片的物体应享有诸如形状、色彩、形态和质感等方面的特性，当你开始注意到这些特征及其互相间内在的联系时，你的创造性视野就会得到无限地扩展。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/125s ISO：100 +1/3EV



光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/125s ISO：100 +1/3EV



光圈：F6.3 焦距：45mm 快门：1/50s ISO：3200

发现静物：外出拍摄时，静物不是摆出来的，而是需要我们处处留心，去寻找、发现静物。



光圈：F5.6 焦距：35mm 快门：1/10s ISO：200

低调：古老的家庭日常用具在昏暗的室内依次摆放，彼此的高度、表面色彩、质感性质基本相同，配合曝光不足1.5档，各个物体相融成吸引人的低调画面。



光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100



食物菜肴拍摄

有关菜肴摄影要说的只有一点，就是要拍出人人看到都涎水欲流，产生食欲的照片。如果看到照片的人真的想吃这个菜，那么此照片即为 89% 的成功。

拍摄华丽的照片通过摄影技术可以达到，而要拍出令人涎水欲下的照片，首先，诱人感很重要，也就是说，对冷食要表现出“冷”，对热食要表现出“热”。装有冰镇啤酒的杯子上出现的水珠可以说是典型的诱人感；烤肉时，滋滋作响的声音，火锅的白色腾腾的热气等也具有诱人感，这些诱人感可以说是菜肴照片的生命。我们的画面难以让欣赏者可以直观的闻到食物的香气，这时候我们就需要用美丽诱人的色彩和造型来吸引图片的欣赏者，勾起其食欲。

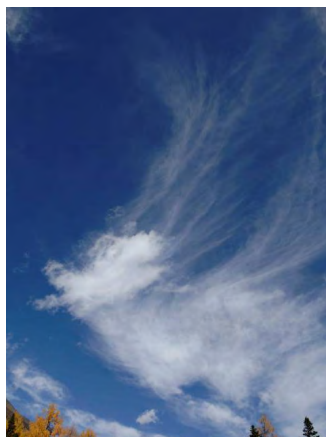


光圈：F2.8 焦距：105mm 快门：1/250s ISO：100

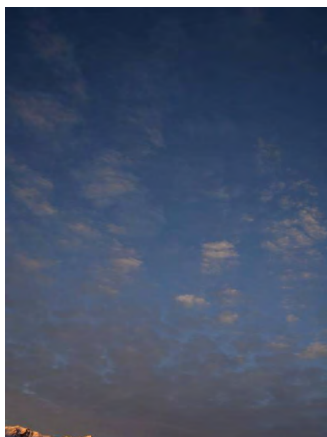
专题系列摄影是指所拍摄的图片具有一定的思想性、文化性，影像的构图、色彩等表面形式语言与内在思想有着必然的联系，并且在拍摄的手法上具有很强的系列性，虽然每张图片的视觉信息之间没有必然的联系，但是由于长时间地关注一个固定的事件或景物，使得某种情绪得以贯穿始末。



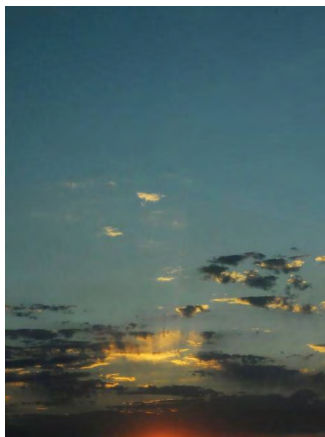
无论是风暴来临的狂躁，还是晴空万里的宁静，在摄影的影像语言中，她们同样是美丽的。抬头望去，一望无际的天空转瞬更换着多样的情调，变化多端的云彩可以成为景物很好的陪衬。也可以作为主体去表现。在晴天，云层较薄时，我们可以将相机放在自动模式，你只需要选取构图和按动快门即可；如果天空布满浓厚云层或者如初日落时，可以用点测光模式测量你认为需要重点表现云层的亮灰面，也可以用包围重点测光模式设定曝光不足 1-2 档，总之，在瞬息万变的天空中要根据不同的情况，灵活运用测光。



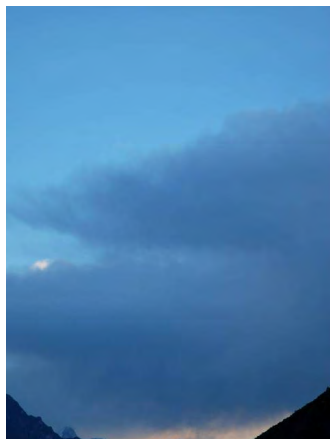
光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s
ISO: 100 +1/3EV



光圈：F4 焦距：50mm 快门：1/250s
ISO: 100 +1/3EV



光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/125s
ISO: 400



光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/250s
ISO: 200 +1/3EV



光圈：F11 焦距：35mm 快门：1/125s
ISO: 100



光圈：F11 焦距：85mm 快门：1/500s
ISO: 100





儿童拍摄



光圈：5.6 焦距：24mm 快门：1/125s ISO：200

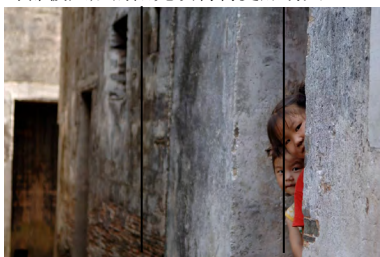
集市的孩子：在农村集市中表演秦腔的孩子更愿意配合你友善的镜头。

拍摄儿童肖像的一个基本的方法就是采取一个非正式的拍摄形式。所谓的正式，就是选取三角架在专业灯光房或者是某种特定要求的场所，构图、光线以至服装道具等，都是事先考虑好的，被拍摄对象往往是成年人，经过说明后是决不会跑离镜头的范围。但是在拍摄儿童的时候，存在着许多的不确定性，所以我们要抛弃三角架，手持相机拍摄以应对儿童的多变性。拍摄时，建议选用长镜头、高感光度模式和较高的快门速度。在给孩子拍摄时，需要注意的是多沟通和交流，孩子们自然流露的笑容正是来源于这种交流后的信任，同时要依照的角度，蹲下拍照以尽量消除他们的拘束感。绝大多数情况下，儿童是较喜欢接受拍照的，他们总是充满好奇心，所以最好让他们看看相机的显示屏，了解你在做什么。



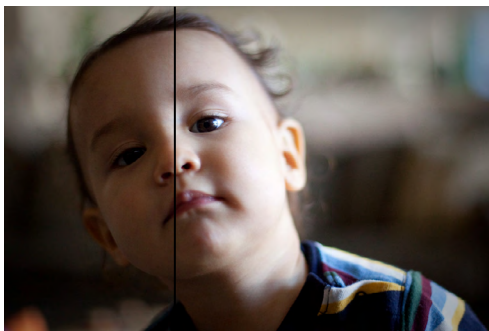
光圈：F3.5 焦距：24mm 快门：1/1000s ISO：100

色彩搭配：在色彩搭配和光线运用上，拍摄儿童和成人之间没有本质的区别，红色的上衣、可人的面容和金黄的油菜花在此时都被灿烂的阳光映衬得更加动人。



光圈：F2.8 焦距：55mm 快门：1/100s ISO：100

尽管在旅游区的孩子们已经见过了太多的摄影者，但当你将镜头面对他们时，孩子们的第一反应还是躲藏起来。这时候。只要你稍微坚持5分钟，他们的天性会很快忘记你是陌生人。



光圈：F2.8 焦距：100 快门：1/500s ISO：100

由于和孩子比较熟，所以在拍摄的时候孩子比较容易配合，且较自然。采用大光圈拍摄来虚化人物后背卧室的杂乱的物品，使用人像镜头重点刻画人物面部表情，焦点放在儿童的天真无邪的眼睛处。



光圈：F4 焦距：28mm 快门：1/200s ISO：100



纪实摄影



数码摄影不求人

30天学会数码摄影构图

图解版



察家，他的照片中注入自己对照相机前的事物的理解和看法。……但他拍摄时并非无动于衷……他会把对问题所触觉到的情感置于他的摄影研究中，因为他认识到这是教育它所面临公众的有效办法。难道这不就是纪实（Document）一词的根本意义？”。

纪实摄影首先是具备真实性，但这种真实是通过摄影家观察生活，理解事物后得来的。同时，纪实摄影家的眼光是具有前瞻性的，在他们的图片中常常关注的是一些生活中最为普通，也是最为平常的一些事情，这些事情都是具有普遍意义的。

“纪实”（Document）这个字来源于拉丁文 Docere（教育）。在摄影领域，第一个使用“纪实”这个词的是 20 世纪初法国伟大的纪实摄影家尤金·阿切特。他在巴黎住所的暗房门上挂了一块手写的牌子 documents pour artistes，意思是“为艺术家所做的纪实”。纪实的确切含义至今为止是众说纷纭，中国著名摄影家胡武功认为英文摄影一词源于希腊语的“以光线绘画”，其中包含艺术创造的成分，而照相一词的“照”字，就是拍照，“相”是结果。他曾经说过：“照相就是追求和记录物体的真实形态”，因为纪实摄影强调的就是求真，故此他将“把纪实摄影改称为照相纪实”，并从根源上解决了人们对于纪实摄影理解的偏差。纽约现代艺术博物馆创始人，艺术史学家博蒙特·纽豪尔 1938 年在一篇文章中指出：纪实摄影与其说是一种目的，不如说是以“严肃的社会学目的”为目的的手段。纪实摄影家“首先是……一个观



美国摄影评论家亚瑟·罗思坦在《纪实摄影》一书中对现代纪实摄影的先驱者、20 世纪初法国摄影家欧仁·阿特热的纪实摄影总结了以下 5 条基本特征，我们在拍摄中可以作为参考。

纪实摄影的基本特征可以概括为：

(1) 纪实是证明或是证据。照片的现场目击特质使它成为佐证和支持某种处境或条件的绝佳基础。

(2) 一种不受视觉美学的混淆，避掉人为操控，直接、单纯、写实主义的技法。

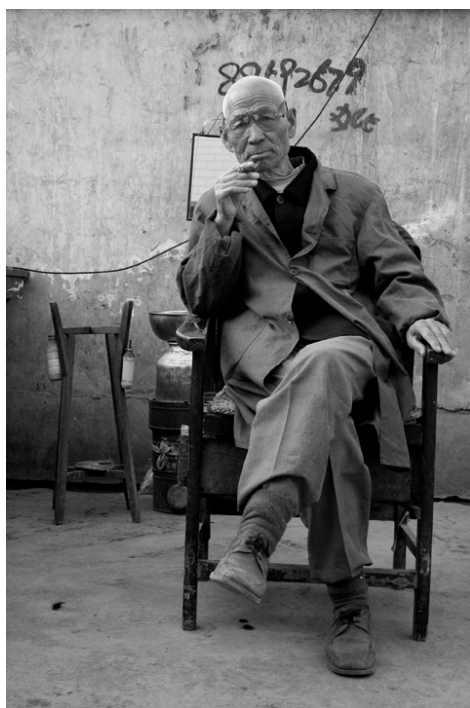
(3) 寻找平凡、寻常事物的重要性，是一种对存在状态的有效呈现。

(4) 对社会各阶层的社会议题与成因的关心。

(5) 纪实摄影的一项独特本事是具有影响民众和事件的能力，积累视觉信息以达成有力的陈述是纪实摄影的资产之一，是足以感动大众并且影响他们采取积极行动的摄影。



作者在选题时将镜头对准了我们身边的那些手艺劳动者，他期望用摄影记录这些以惊人速度消失的传统手工职业的劳动者。作者认为：时代在发展，社会在进步，头顶上的美学被时尚的人们发挥到了极致。当我们坐在发廊感受着流行时尚时，仅有的手艺人 在城中村找到了自己的一片天空。在希望传统的剃头担子不要被时代大潮击得粉碎的同时，我们唯一能做的就是：我们记录，我们关注。



专题报道与图片故事

成组纪实类图片报道可以粗略分为专题报道和图片故事两类，这两种拍摄方法都是一种采用两张以上的图片阐述事件的报道方式，所不同的是，专题报道的图片相互之间可以不具有连续性，都是通过不同的视角和侧面来表现同一个主题；而图片故事是用一系列图片来说明一件事情发生的起因、过程以及结果，图片之间具有相关性，这种成组的图片往往缺一不可。

美国《生活》杂志对于一个具体的任务，编辑要求摄影师的图片具备以下 8 个方面的要求：



- (1) 全景或者对主题带有介绍性的照片——通常是广角或以高角度观察全景观察的照片。
- (2) 对一些人或对一些活动的描写。(3) 把镜头集中到专题中的某一个元素，例如手或者建筑物的细节。(4) 人物表情丰富处于情感高潮的面部特写，或者人物处在其生存环境中的，具有代表性的照片。(5) 表现人物交流的照片，反映他们之间的关系。(6) 对这个专题有概括意义的照片，包含许多专题的关键要素，通常也被称之为决定性瞬间。(7) 开始、经过和结束，用前后的比较，使专题具有一种发展运动的感觉。(8) 结论性的照片。



一把铁锹，一个铁锤，简简单单的工具和本身的劳动力，构成了贺恒光夫妇经济收入的来源，维系着每天的日常生活。贺恒光今年52岁，老伴王凤琴小他5岁，有一个上初中的儿子，老家在陕西省蓝田县。他们每天奔波于北池头拆迁后的废墟之中，在这一片片的废墟之下寻找着完整的砖块和钢筋。每挖出一块完整的砖就是一毛钱，钢筋被秤重，每公斤三块四毛钱，午饭自备点吃的，在那一呆就是一整天，接近傍晚的时候，被挖出的砖块和少量的钢筋有专人上门收购，他们的劳动成果当场就得到兑现。他告诉我说：“哪里有拆迁他们就到哪里去，下一站的目的地是北沙坡。”

画面布局是构思、组织画面主体与陪体之间的相互关系，通过内容的形式完成画面，表达作者的思想。由于镜头的特性，拍摄照片的主体物在画面中的布局也并不相同，例如：广角镜头拍摄的照片环境的因素就比较多，拍摄风景可以表现气势；长焦镜头拍摄的照片受环境影响小，主要是通过主体景物本身表现。

摄影构图在提炼和运用的时候，要善于利用特殊的角度、光线、镜头等自身特有的手段，把不同物体的富有表现力的外沿轮廓加以突出和强调，使之清晰简洁，借以再现准确、鲜明、生动的视觉形象。以上介绍的多种构图形式，是我们在拍摄时要遵循的要领。当你掌握这些要领之后就可以进入到“无法”的境界了，也就是说，你在实际操作中，也可以就具体的场景灵活发挥，不必拘泥于所谓的构图法则。



光圈：F5.6 焦距：55mm 快门：1/60s ISO：200

俯视的羊和牧羊人：从上至下俯视观察的放羊人及黑白两只山羊，在视觉上山羊的体积要远远大于牧人，这就是特殊的构图语言所形成的另类效果。

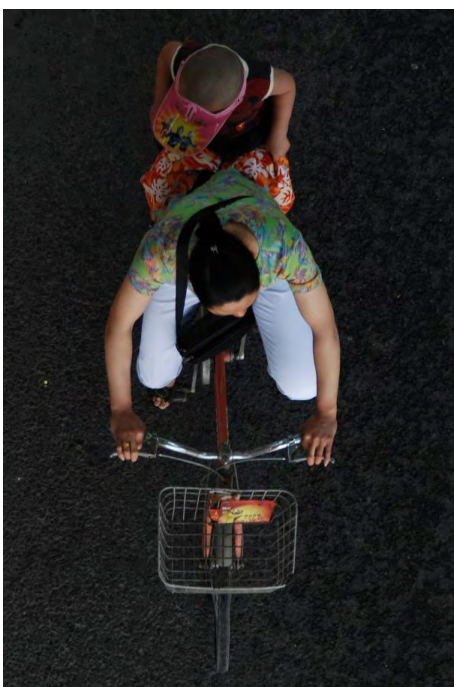
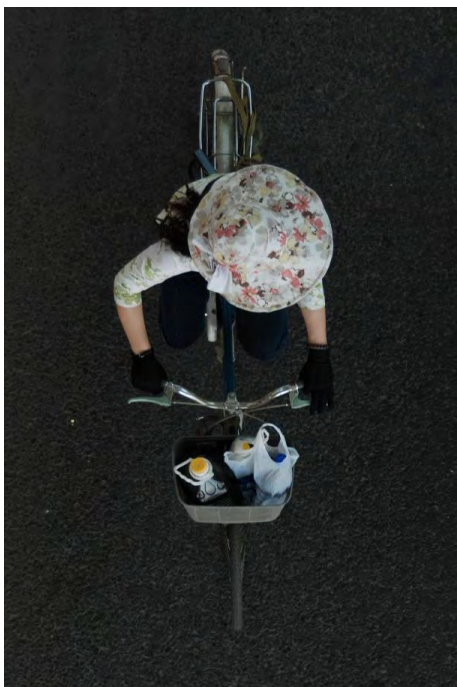


光圈：F3.5 快门：1/100s 焦距：18mm ISO：100

窗外蓝天：简单极致的画面中含有丰富的情感世界，帐篷中窗外的蓝天是如此的诱人。



光圈：F4 焦距：24mm 快门：1/60s ISO：200



光圈：F4.5 焦距：85mm 快门：1/500s ISO：400

天桥下的路人：我们可以尝试通过多种角度去观察需要拍摄的物体，去感受各个角度给人带来的不同影响。上图中，作者选用了常人难得观察的视点来表现都市人匆忙的身影。当站在十字路口的天桥上俯视来来往往的人群时，作者发现无论是开摩托车的中年妇女，还是走路的少妇都有着极其相似的外在形象，刚洒过水，呈现出深色的柏油马路就像是一幅背景，简化了画面，在天桥正下方俯视的角度看这些人与物，会变得十分有意思并具有一定的形式感，深色的地面和人物衣服鲜艳的颜色产生了强烈的明暗对比，大家都好像是同一个舞台中匆匆而过的演员，只是每天都在变换着不同的角色。在拍摄这组图片时，耐心地等待是决定画面成败的重要因素，同时也是对摄影者的“眼力”和“捕捉瞬间能力”的考验。



Photoshop CS5数码照片处理从入门到精通

彩插+全彩/1DVD

定价：99.90元



Photoshop人物照片精修大揭秘

彩插+全彩/1DVD

定价：69.90元



数码单反摄影从入门到精通

彩插+全彩/1CD

定价：89.90元



Photoshop人像摄影与后期处理精粹

彩插+全彩/1DVD

定价：69.90元

ISBN 978-7-111-36634-8

策划编辑：丁 伦

封面设计： 子时文化
ZiShi Culture

官方微博：机工出版社计算机分社

<http://weibo.com/cmpjsj>

读者信箱：cmp_itbook@163.com

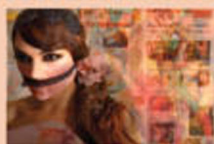
30天学会 数码摄影构图

如今，大部分人都会拿着相机进行拍摄。然而，并非每个人拿起相机都可以拍出美丽且令人满意的照片。不是你见的风光没有别人的灿烂，而是你没有别人那么多丰富的摄影知识和经验，比如，摄影过程中的关键环节——构图。

构图是一门古老学问。任何艺术的创作都离不开构图理论。本书从简单的构图基础到实时练习的拍摄，以及后期的二次构图都进行了详细讲解，同时，采用生动高清的实拍照片配合全程图解的方式，更使读者能够快速理解知识。

牢记以下 **6** 大板块内容，拍摄出不同的完美照片！

- 正确理解摄影构图
- 理解画面中的不同元素
- 不同构图方法的运用
- 人像摄影的构图方法
- 风光摄影的构图方法
- 特殊摄影的构图方法



地址：北京市百万庄大街22号 邮政编码：100037
电话服务 网络服务
社服中心：(010)88361066 门户网：<http://www.cmpbook.com>
销售一部：(010)68326294 教材网：<http://www.cmpedu.com>
销售二部：(010)88379649
读者购书热线：(010)88379203 封面防伪标均为盗版

上架建议 艺术/摄影

ISBN 978-7-111-36634-8



9 787111 366348 >

定价：39.90元